

DESA - Aukcja 55

MALARSTWO, RYSUNEK, GRAFIKA, RZEMIOSŁA, IKONY

19 marca 2005

Katowice, ul. Mariacka 10, godz. 16.00

1. Władysław SKOCZYŁAS (1883-1934) 3 900,-
„Pejzaż górski”
olej, deska, wym.: 14,5 x 23,5 cm
sygn.: l.d.: Skoczylas 1905

2. Mieczysław FILIPKIEWICZ (1891-1951) 2 300,-
„Pejzaż górski”
akwarela, gwasz, papier, wym.: 23 x 33 cm
sygn. l.d.: Mieczysław Filipkiewicz

W latach 1910-15 studiował w krakowskiej ASP u J. Pankiewicza i T. Axentowicza a następnie w latach 1921-23 u W. Weissa. Malował pejzaże, tematy tatrzańskie i morskie a także kwiaty i martwe natury.

3. F. Schwemler (XIX w.) 4 900,-
„Pejzaż”
olej, płótno dublowane, wym.: 41 x 54 cm
sygn. na odwrocie: F. v Schwemler pinxit 1845

4. Bronisława RYCHTER-JANOWSKA (1868-1953) 3 600,-
„Brama wjazdowa”
olej, tektura, wym.: 23 x 33 cm
sygn. p.d.: B. Rychter Janowska 1922 lipiec

Malarstwa uczyła się początkowo u brata St. Janowskiego. W 1896 r. wyjechała do Monachium, gdzie podjęła naukę u L. Bollera. Następnie kontynuowała naukę w Monachium. W roku 1904 ukończyła wykształcenie w Akademii Florenckiej. Malowała portrety, pejzaże. W 1906 roku wydała serię pocztówek.

5. Michał STAŃKO (1901-1969) 3 800,-
„Potok górski”
olej, tektura, wym.: 31 x 41 cm
sygn. p.d.: (1)951 M. Stańko

6. Alfred TERLECKI (1883-1973) 6 500,-
„Kraków”
olej, płótno, wym.: 68,5 x 80 cm
sygn. p.d.: Alfred Terlecki 1940

Studiował w krakowskiej ASP w latach 1906-1917 u L. Wyczółkowskiego i J. Mehoffera. Członek grupy „Zachęta”.

7. MN (XVII w.) 28 000,-
„Przed bramą klasztorną”
olej, płótno (dublowane), wym.: 68 x 77 cm
Obraz po konserwacji z ekspertyzą technologiczną dr Pawła Karaszkiewicza z krakowskiej ASP.

8. Francois BACKVIS (1857-1926) 8 500,-
„Dyliżans z Liege”, 1873
olej, płótno, wym.: 67 x 93 cm
sygn. l.d.: F. Backvis 1873

Belgijski malarz - animalista.

9. Stanisław GÓRSKI (1887-1955) 5 900,-
„Góral”
pastel, karton, wym.: 47,5 x 70 cm
sygn. p.d.: St. Górski

Studiował w ASP, w 1909-14 u J. Pankiewicza a w latach 1916-17 u T. Axentowicza. Wystawiał m.in. w TZSP w Warszawie. Malował sceny rodzajowe, portrety, pejzaże i studia portretowe górali.

10. Stanisław ŻURAWSKI (1889-1976) 3 900,-
„Akt”
olej, tektura, wym.: 35 x 50 cm
sygn. p.g.: St. Żurawski

Studia w Krakowie na ASP ukończone w 1913 roku. Członek stowarzyszenia „Jednoróg”. Malował głównie akty a także pejzaże, martwe natury, portrety. Obrazy jego charakteryzuje żywa kolorystyka.

11. Roman KOCHANOWSKI (1857-1945) 10 500,-
„Zbieranie grzybów”
olej, karton na desce, wym.: 12,7 x 17,7 cm
sygn. l.d.: R. Kochanowski

W latach 1873-1875 studiował w SSP w Krakowie u W. Łuszczkiewicza i H. Grabińskiego. W roku 1875 wyjechał do Wiednia, gdzie podjął studia w Akademii. W roku 1881 przeniósł się do Monachium. Brał udział w dorocznych salonach i wystawach, zdobywając znaczną popularność dzięki polskiej tematyce i liryzmowi swoich obrazów. Malował widoki okolic podkrakowskich i krajobrazy nadwiślańskie. W jego dorobku przeważają miniaturowe pejzaże.

12. Antoni KOZAKIEWICZ
(1841-1929)
„Wiosna”, 1924
olej, płótno, wym. 60 x 50 cm
sygn. p.d.: A. Kozakiewicz / 1924

12 500,-

13. Edmund CIECZKIEWICZ
(1872-1958)
„Zimowy pejzaż górski”
olej, tektura, wym.: 18 x 24 cm
sygn. l.d.: E. Cieczkiewicz

Malarz, studia plastyczne odbywał w Szkole Sztuk Pięknych w Krakowie pod kierunkiem F. Cynka, W. Łuszczkiewicza oraz L. Wyczółkowskiego. Po I wojnie światowej malował głównie pejzaże z okolic Beskidu i Podhala. W twórczości artysty obok pejzaży górskich spotyka się także widoki Polesia, Wołynia i Puszczy Białowieskiej, ilustrował także książki i czasopisma humorystyczne. Wystawiał we Lwowie i Sosnowcu.

1 700,-

14. Wojciech FLECK (1903-1972)
„Martwa natura”
olej, tektura, wym.: 42 x 33 cm
sygn. l.d.: Woj Fleck

Studia w warszawskiej ASP pod kierunkiem Tichego, Skoczylasa, Jastrzębowski. Dyplom uzyskał w 1929 roku. Wystawiał w Wiedniu i Berlinie w latach 30.

1 900,-

15. Erno ERB (1890-1943)
„Procesja”
olej, tektura, wym.: 48,5 x 68,5 cm
sygn.: p.d.: E. Erb

Był pularnym malarzem lwowskim - samoukiem. Miał wystawy w TPSP w Krakowie i w TZSP w Warszawie. Malował motywy wiejskie, sceny rodzajowe, typy chłopów ukraińskich i Żydów.

13 000,-

16. Ludwik MACHALSKI (1879-1934)
„Portret chłopca”
olej, tektura, wym.: 49 x 35 cm
sygn.: l.d.: L. Machalski 1913

Studia w ASP w Krakowie w pracowniach J. Malczewskiego, J. Mehoffera i T. Axentowicza. W 1903 r. wyjeżdża na rok do Paryża. W 1912 podróż do Włoch. Należał do Związku Artystów Polskich Zero, Towarzystwa Artystów Malarzy i Rzeźbiarzy, Sztuka Rodzima, Grupy IV i Grupy Dziewięciu. Malował portrety, pejzaże. Zajmował się również grafiką.

3 500,-

17. Stefan BERDAK (ur. 1927)
„Nad Dunajcem”
olej, płyta pilśniowa, wym.: 49 x 49 cm
sygn. p.d.: Stefan Berdak 1958

Od 1942 r. uczył się w Lwowskiej Szkole Sztuk Plastycznych. Równocześnie uczył się malarstwa w prywatnej pracowni Kaczora Batowskiego. Po wysiedleniu ze Lwowa podejmuje naukę w Liceum Sztuk Plastycznych w Krakowie. W 1955 r. uzyskuje dyplom ASP w Krakowie.

1 900,-

18. Stanisław GIBIŃSKI (1882-1971) 6 750,-
„Przed polowaniem”
akwarela, papier, wym.: 50 x 70 cm
sygn. l.d.: S. Gibiński

19. Władysław SKOCZYŁAS (1883-1934) 4 000,-
„Widok na zamek i farę w Kazimierzu Dolnym”
akwarela, papier wym.: 35 x 49,3 cm
sygn. p.d.: W Skoczylas

Wybitny polski grafik, malarz i pedagog. Studiował malarstwo w Wiedniu i w krakowskiej ASP, grafikę w Paryżu i Lipsku. W 1922 objął katedrę grafiki w warszawskiej SSP. Był założycielem Stowarzyszenia Artystów Grafików Rytm. Najbardziej znany ze swojej twórczości graficznej, z technik malarskich najchętniej uprawiał akwarelę.

20. Juliusz POL (1878-1921) 2 200,-
„Letnie niebo”
olej, tektura, wym.: 18 x 27,5 cm
sygn. l.d.: Juliusz Pol

Malarz, wnuk poety Wincentego Pola. Kształcił się w Monachium i w krakowskiej ASP u Unierzyskiego, Mehoffera i Wyczółkowskiego, był związany ze środowiskiem Zielonego Balonika, pracował jako nauczyciel rysunku w Krakowie i Kraśniku. Jego niewielkich rozmiarów pejzaże, z dominującym motywem błękitnego nieba i skłębionej masy chmur nawiązują do twórczości Stanisławskiego i Kamockiego. Poza pejzażami malował sceny rodzajowe, batalistyczne, a także portrety. Prace tego artysty w handlu antykwarycznym pojawiają się niezwykle rzadko.

21. Karol RUTKOWSKI (1885-1960) 2 800,-
„Różowe floksy”
olej, tektura wym.: 25 x 34,5 cm
sygn. l.d.: Karol Rutkowski

Malarz, związany z krakowskim środowiskiem artystycznym . Studiował w ASP w Krakowie, uzyskując dyplom w 1909.

22. Wojciech KOSSAK (1856-1942) 37 000,-
„Polowanie par force”
olej, płótno, wym.: 64,5 x 108 cm
sygn. p.d.: Wojciech Kossak 1932

23. Stanisław KAMOCKI (1875-1944) niesygn. 8 500,-
„Pejzaż”
olej, tektura, wym.: 35,5 x 50,5 cm

W latach 1891-1900 studiował w SSP w Krakowie u F. Cynka, I. Jabłońskiego, I. Unierzyskiego, L. Wyczółkowskiego, J. Stanisławskiego, a w latach 1901-1902 w Paryżu. Od 1919 roku uczył malarstwa w ASP w Krakowie. Od 1906 roku był członkiem Towarzystwa Artystów Polskich Sztuka. Był również członkiem Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie. Malował pejzaże - był kontynuatorem szkoły malarstwa pejzażowego Jana Stanisławskiego.

24. Paweł STELLER (1895-1974) 2 950,-
„Wisła”, 1967
akwarela, papier wym.: 34,5 x 47 cm
sygn. p.d.: P. Steller / Wisła 1967.

Grafik, malarz, pedagog, związany ze śląskim środowiskiem artystycznym. Studiował we Lwowie, Pradze i grafikę u W. Skoczylasa w warszawskiej SSP. Z technik graficznych uprawiał drzeworyt, z technik malarskich akwarelę. Jego akwarelowe, najczęściej zimowe pejzaże z okolic Śląska Cieszyńskiego, Beskidów i Tatr cechuje znakomite opanowanie warsztatu, świetlista paleta barw, umiejętne posługiwanie się bielą.

25. Stanisław PORAJ-PSTROKOŃSKI (1871-1954) 950,-
„Pejzaż z okolic Rzymu”, 1894
rys. piórkiem, papier, wym.: 12,5 x 23,5 cm
sygn. p.d.: Stanisław Pstrokoński / Roma / (18)94

Malarz, kształcił się w warszawskiej Szkole Rysunkowej u W. Gersona. W latach 1892-97 przebywał w Rzymie, od 1898 mieszkał w Paryżu.

26. Jerzy KOSSAK (1886-1955) 10 500,-
„Wesele krakowskie”
olej, płótno, wym.: 70 x 100,5 cm
sygn.: l.d.: Jerzy Kossak 1952

27. Alfons KARPIŃSKI (1875-1961) 7 000,-
„Róże w wazonie”
olej, tektura, wym.: 40 x 55 cm
sygn. p.śr.: A. Karpiński
Na odwrocie naklejka BWA w Krakowie

W latach 1891-1899 studiował w SSP w Krakowie w pracowni F. Cynka, W. Łuszczkiewicza i L. Wyczółkowskiego. W latach 1904-1907 studiował w ASP w Wiedniu w pracowni K. Pochwalskiego. Wystawiał m. in. w TPSP w Krakowie, w TZSP w Warszawie. Malował portrety, kwiaty, sceny rodzajowe.

28. Mieczysław FILIPKIEWICZ (1891-1951) 3 600,-
„Zimowy pejzaż górski”
akwarela, papier, wym.: 29 x 38,5 cm
sygn. p.d.: Mieczysław Filipkiewicz (19)36

29. Michał STAŃKO (1901-1969) 6 000,-

„Kościółek”

olej, płótno, wym.: 43 x 54 cm
sygn. p.d.: M. Stańko (1)962

30. Jan STANISŁAWSKI (1860-1907) 21 000,-

„Widok na Kopiec Kościuszki”

olej, deska, wym.: 20,5 x 28,2 cm

sygn. p.d.: Jan Stanisławski

na odwrocie napis: Jan Stanisławski / Widok na Kopiec Kościuszki

Studiował w Klasie Rysunku W. Gersona w latach 1883-1885 w SSP w Krakowie, a w latach 1885-1888 w Paryżu w pracowni E.A. Carolus-Durana. W 1897 roku objął katedrę pejzażu w SSP w Krakowie, był twórcą krakowskiej szkoły pejzażu, założycielem i prezesem Towarzystwa Artystów Polskich „Sztuka”. Malował pejzaże, plakaty, projekty scenograficzne.

31. Michał GORSTKIN WYWIÓRSKI (1861-1926) 13 500,-

„Pejzaż zimowy z przydrożną kapliczką”

olej, deska, wym.: 49 x 61 cm

sygn. p.d.: M. G. Wywiórski

Malarz, uczeń akademii monachijskiej, zaprzyjaźniony z J. Brandtem i A. Wieruszem-Kowalskim, pod których wpływem pozostawała twórczość artysty. Na stałe osiadł w Berlinie, skąd wielokrotnie wyjeżdżał na plenery malarskie do Wielkopolski. Współpracował z W. Kossakiem i J. Fałatem przy tworzeniu panoram historycznych. Jego rozległe, nastrojowe pejzaże cieszyły się dużym uznaniem w środowisku ziemiańskim. Do wysoko cenionych należą także jego krajobrazy tatrzańskie i morskie.

32. Teodor AXENTOWICZ (1859-1938) 15 500,-

„Na gromniczną”

pastel, akwarela, tektura; 69 x 49 cm

sygn. l.d.: T. Axentowicz

na odwrocie pieczęcie magazynu R. Aleksandrowicz

W latach 1878-1882 studiował w ASP w Monachium w pracowni G. Hackla, A. Wagnera i G. Benczura. W latach 1895-1934 był profesorem SSP w Krakowie oraz w latach 1910 i 1927-1928 rektorem tejże uczelni. Malował portrety, pejzaże, sceny rodzajowe i motywy huculskie i kwiaty. Wystawy w TPSP w Krakowie, Lwowie i PZSP w Warszawie.

33. Stanisław Ignacy WITKIEWICZ (1885-1939) 25 000,-

„Portret Kazimierzy Żuławskiej”, 1924

pastel, papier, wym.: 58,5 x 48 cm

sygn. p.g.: Witkacy / TC / 1924

Kazimiera Żuławska, tłumaczka i romanistka, żona pisarza Jerzego Żuławskiego.

Studiował u ojca Stanisława Witkiewicza. W latach 1905-1910 studiował w ASP w Krakowie u J. Mehoffera i J. Stanisławskiego. Po roku 1918 związał się z grupą Formistów. Malował pejzaże, portrety, sceny symboliczne, sceny fantastyczne.

34. Feliks Michał WYGRZYWAŁSKI (1875-1944)

„Na plaży”

olej, płótno, tektura, wym.: 16,5 x 11 cm

sygn. l.d.: F. Wygrzywalski

Studiował w ASP w Monachium i w Academie Julien w Paryżu. Pracował w Rzymie. Malował kompozycje ludowe, sceny rodzajowe, pejzaże, motywy arabskie i marynistyczne.

1 500,-

35. Alojzy REICHAN (1807-1860)
„Portret dziewczyny”
olej, płótno dublowane, wym.: 58 x 49 cm
sygn. p.d.: A. Reichan

Początkowo uczył się u swego ojca oraz J. Klimesa we Lwowie. W latach 1825-1830 studiował w akademii wiedeńskiej u F. Cauciga i A. Petera. W czasie pobytu w Paryżu (1837-38) był uczniem H. Verneta. Malował głównie portrety, kompozycje religijne, czasami sceny rodzajowe.

21 500,-

36. Mieczysław SERWIN-ORACKI
(1912-1977)
„Autoportret”, 1953
olej, sklejką, wym.: 47 x 38 cm
sygn. p.d.: SM 953

W latach 1932-37 studiował w ASP w Krakowie u W. Jarockiego i W. Weissa. W 1938 r. brał udział w otwarciu Salonu 1938 w warszawskiej Zachęcie, zdobył na nim brązowy medal. W 1939 r. uczestniczył w wystawie zbiorowej w TPSP w Krakowie. Malował sceny rodzajowe i pejzaże.

5 400,-

37. Stanisław GAŁEK (1876-1961) 5 900,-
„Tatry”
olej, tektura, wym.: 48,5 x 33 cm
sygn. l.d.: St. Gałek

38. MN (XIX w.) 3 500,-
„Scena symboliczna”
olej, płótno dublowane, wym.: 43 x 29 cm

39. Julian FAŁAT (1853-1929) 12 500,-
„Brzeg wiślany w Toruniu”
akwarela, papier, wym.: 42,5 x 68 cm
sygn. l.d.: J. Fałat / Toruń 1921

40. Czesław KURYATTO (1903-1951) 6 500,-
„Koksownia Emma”, 1937
olej, płótno, wym.: 56 x 75 cm
sygn. p.d.: Kuryatto / Koksownia Emma - obszary 1937

Malarstwa uczył się w prywatnej szkole Konrada Krzyżanowskiego, a następnie w warszawskiej SSP u T. Pruszkowskiego. Mieszkał w Katowicach i Warszawie, w 1938 osiadł na stałe w Wiśle na Śląsku Cieszyńskim. Był członkiem TZSP i ZZPAP. Najczęściej malował portrety, pejzaże ze Śląska, Kazimierza Dolnego, widoki nadmorskie, po wojnie głównie krajobrazy z okolic Wisły. Projektował okładki do książek i plakaty.

41. Leszek PIASECKI (1928-1991) 6 000,-
„Huta Pokój w Rudzie Śląskiej”
olej, płótno, wym.: 70 x 90 cm
sygn. p.d.: Leszek Piasecki

Studia malarskie odbył w krakowskiej ASP w latach 1946-52 u prof. J. Fedkowicza. Przyjaźnił się z Jerzym Kossakiem, w którego pracowni malował. Od 1974 mieszkał i pracował w Wiedniu. Najchętniej podejmował tematykę batalistyczną, szukając inspiracji w malarstwie Rozwadowskiego, Kaczora-Batowskiego i Kossaków.

42. Bolesław STAWIŃSKI (1908-1983) 4 000,-
„Odgruzowanie Bytomia”, ok. 1945
olej, sklejką, wym.: 41 x 66,5 cm
sygn. l.d.: B. Stawiński

Praca reprodukowana w: „Artyści Bytomia, Galeria „Od Nowa”, Bytom 2004

43. Wiktor ZIN (ur. 1925) 2 950,-

„Wieś na Podlasiu w lutym”, 1977
akwarela, papier, wym.: 37 x 44 cm
sygn. p.d.: Wiktor Zin / 1977

Na odwrocie napis autorski informujący o udziale powyższej pracy w telewizyjnej aukcji charytatywnej na rzecz Centrum Zdrowia Dziecka, z podpisem i dat 2. VI. 1977.

44. Olga BOZNAŃSKA (1865-1940) 85 000,-

„Portret Marii Siedleckiej”
olej, płótno, wym.: 39,3 x 31,5 cm
sygn. na odwrocie ołówkiem: Olga Boznańska

Na odwrocie naklejka z wystawy w MN w Krakowie w 1960 r. Eksponowany na wystawach: Wystawa pośmiertna TPSP w Krakowie w 1946r. oraz na wystawie zbiorowej MN w Krakowie 1960 r.

Po wstępnych lekcjach rysunku udzielanych przez matkę, kontynuowała naukę u K. Pochwalskiego i H. Lipińskiego. W latach 1886-1889 studiowała w monachijskiej Akademii u K. Kricheldorfa i W. Durra. W 1898 r. przeniosła się na stałe do Paryża. Należała m.in. do TAP „Sztuka” i Polskiego Towarzystwa Literacko-Artystycznego w Paryżu. Odznaczona została orderem Polonia Restituta i francuską Legią Honorową. Malowała głównie portrety, także kwiaty, martwe natury, wnętrza, pejzaże. Najistotniejszym elementem jej twórczości był kolor. Przejawiała wyraźne zamiłowanie do tonów chłodnych i szaro srebrzystych. Subtelnie różnicowała tony, eliminując kontrast linii i konturu.

45. Andrzej PRONASZKO (1888-1961) 29 500,-

„Scena symboliczna”
olej, sklejką, wym.: 53,5 x 62,5 cm
sygn. p.d.: An Pronaszko

Brat Zbigniewa. Malarz i scenograf. W latach 1909-1910 studiował w ASP w Krakowie u L. Wyczółkowskiego po czym wyjechał do Monachium i Paryża. Współzałożyciel ugrupowania Ekspresjonistów Polskich, późniejszych Formistów, od 1927 związany z grupą „Praesens”. Malował portrety, martwe natury, akty, sceny rodzajowe.

46. MN (XVII w.) 8 800,-

„Św. Anna Samotrzecia”
olej, blacha miedziana, wym.: 21 x 25 cm (owal)

47. Józef RAPACKI (1871-1929) 2 100,-

„Pejzaż”
akwarela, papier, wym.: 11 x 14,5 cm
sygn. p.d.: Józef Rapacki

Studiował w Klasie Rysunkowej W. Gersona w Warszawie i SSP w Krakowie i w Monachium. Od 1891 roku wystawiał we Lwowie. W 1900 roku otrzymał dyplom na Wystawie Światowej. Należał do gupy „Pro Arte”. Malował pejzaże, sceny rodzajowe i portrety.

48. Julian FAŁAT (1853-1929) 9 500,-

„Na pokładzie. Szkic z podróży dookoła świata”, 1885
akwarela, papier naklejony na tekturę, 29 x 35,5 cm
sygn. p.d.: Jul Fałat (18)85

49. Wlastimil HOFMAN (1881-1970) 16 000,-

„Młody faun i dziewczyna”
olej, sklejką, wym.: 22 x 35 cm
sygn. p.d.: Wlastimil Hofman

Studiował w SSP w Krakowie w pracowni F. Cynka, J. Stanisławskiego, L. Wyczółkowskiego i J. Malczewskiego. W latach 1899-1902 studiował w Ecole

des Beaux Arts w Paryżu u J.L. Gerome'a. Był założycielem grup artystycznych: Grupa Pięciu (1905), Grupa Zero (1908). Od 1911 roku był członkiem Towarzystwa Artystów Polskich „Sztuka”. Malował fantastyczno-symboliczne kompozycje z motywami ludowymi, sceny rodzajowe, portrety i pejzaże. Na jego sztukę ogromny wpływ wywarła twórczość J. Malczewskiego.

50. Julian FAŁAT (1853-1929)
„Autoportret”
olej, płótno dublowane, wym.: 42 x 34 cm
sygn. p.d.: Fałat

W latach 1869-1871 studiował w Szkole Sztuk Pięknych w Krakowie, a następnie w latach 1875-1880 w monachijskiej Akademii u A. Strahubera i J.L. Raaba. Wiele podróżował. W 1886 r. na zaproszenie cesarza Wilhelma II wyjechał do Berlina, w 1893 r. został członkiem berlińskiej Akademii Sztuki. Od 1895 r. dyrektor Szkoły Sztuk Pięknych w Krakowie, którą przekształcił w nowoczesną Akademię-był jej rektorem w latach 1905-1909. W 1910 osiadł na stałe w Bystrej na Śląsku. Malował krajobrazy, często zimowe, sceny rodzajowe, widoki architektury, portrety. Ulubioną techniką, którą doprowadził do mistrzostwa, była akwarela.
8 500.-

51. Jan KACZMARKIEWICZ (1909-1984)
„Akt męski”, ok. 1936
akwarela, ołówek, wym.: 31 x 23 cm
sygn. p.d.: Jan Kaczmarkiewicz

Malarz, historyk sztuki, pedagog. Studiował historię sztuki i architekturę klasyczną na Uniwersytecie Poznańskim, stąd jego fascynacje sztuką śródziemnomorską. Po uzyskaniu stypendium wyjechał w 1932 na studia malarskie do Wilna, gdzie kształcił się pod kierunkiem L. Ślodzińskiego. Po wojnie podjął pracę dydaktyczną w Wilnie, a następnie w Bytomiu i Katowicach. Od 1959 członek ZPAP.

800,-

52. Leon KOWALSKI
„Polowanie”
olej, płótno, wym.: 35 x 50 cm
sygn. l.d.: L. Kowalski

2 500,-

53. Leon WYCZÓŁKOWSKI (1852-1936) 90 000,-
„Kwiaty”
pastel, papier, wym.: 64 x 134,5 cm
sygn. d.śr.: L. Wyczół

Studiował w latach 1869-73 w Skole Rysunkowej W. Gersona, a następnie w latach 1875-77 w ASP w Monachium u A. Wagnera i w 1877-79 w SSP w Krakowie, gdzie w latach 1909-10 był jej rektorem. W latach 1934-1935 był profesorem ASP w Warszawie. Uprawiał malarstwo historyczne, realistyczne, symboliczne i impresjonistyczne. Malował sceny rodzajowe, portrety, pejzaże, martwe natury, kwiaty.

54. Zofia ALBINOWSKA-MINKIEWICZOWA (1886-1971) 1 800,-
„Róże”
olej, płótno, wym.: 40 x 60 cm
sygn. p.g.: Zofia Albinowska

Malarka i graficzka. Naukę malarstwa rozpoczęła w Wiedniu 1901 roku w prywatnej szkole Heindricha Strehblowa a od 1902 roku studiowała w szkole Franza Hohenberga i Ferdynanda Kruisa. W latach 1906-1909 przebywała w Paryżu studiując w Academie Colarossi, a następnie w Ecole Nationale des Beaux Arts. W tym okresie odbywała liczne podróże do Anglii, Belgii,

Holandii i Włoch. W latach 1909-1912 studiuje ponownie w Wiedniu a potem przenosi się do Lwowa. We wczesnej twórczości artystki dominują portrety a później głównym przedmiotem zainteresowań są martwe natury - różnorodne kwiaty oraz stylowe wnętrza.

55. Zygmunt JÓZEFczyk (1881-1966) 26 000,-
„Wiejska droga-roztopy”
olej, płótno, wym.: 78 x 148 cm
sygn. l.d.: ZJ (19)07

Studia w krakowskiej ASP u L. Wyczółkowskiego w latach 1909-1910. Malował sceny rodzajowe.

56. Maria DAWSKA (1909-1993) 700,-
„Bez tytułu”
akwarela, papier, wym.: 24,5 x 35 cm
sygn. l.d.: Maria Dawska

57. Maria DAWSKA (1909-1993)
„Kwiaty”
akwarela, papier, wym.: 41,5 x 29,5 cm
sygn. p.d.: M. Dawska

Studiowała ASP w Krakowie (dyplom 1933 r.). W 1933 r. założyła z J. Sternem i W. Przedwojewskim w Stanisławowie grupę „Orion”. W okresie powojennym związała się ze Śląskiem a w 1948 r. osiedliła się we Wrocławiu, gdzie nauczała w PWSSP. Od 1970 r. mieszkała w Warszawie.

700,-

58. Nikifior KRYNICKI (1895-1968)
„Willa w Krynicy”
akwarela, papier, wym.: 19,7 x 13,6 cm
Na odwrocie okragła pieczętka i napis ołówkiem: 60 zł

Malarz samouk, przedstawiciel sztuki naiwnej. Łemek cierpiący na zaburzenia słuchu i mowy. Odkrycie jego fenomenu nastąpiło dopiero po II wojnie światowej. Najwcześniejsze znane prace pochodzą sprzed roku 1920. Malował architekturę, postacie świętych, portrety, autoportrety i pejzaże, podpisywane niezrozumiałymi ciągami drukowanych liter.

2 200,-

59. Nikifior KRYNICKI (1895-1968)
„Willa w Krynicy”
akwarela, papier, wym.: 19 x 11,5 cm
2 000,-

60. Jerzy DUDA-GRACZ (1941-2004)
„Brzegi - Czerwiec 4”, 1982
olej, płyta pilśniowa, wym.: 22,2 x 17,3 cm
sygn. l.d.: DG 635 / 82
Na odwrocie naklejka autorska

Malarz, grafik. Dyplom ASP w Krakowie na Wydziale Grafiki w Katowicach uzyskał w 1968. Artysta ma w swoim dorobku liczne wystawy indywidualne i zbiorowe na całym świecie. Reprezentował Polskę w 1984 na 41 Biennale Sztuki w Wenecji, w 1986 i 1987 na Targach Sztuki w Wenecji. Malował alegoryczno-groteskowe sceny rodzajowe i pejzaże.

11 500,-

61. Bolesław STAWIŃSKI (1908-1983)
„Trzy projekty dekoracji dla teatru Cricot”, ok. 1934
ołówek, papier, wym.: 20,5 x 16,7 cm
Prace ze zbiorów rodziny artysty.

Malarz, uczeń krakowskiej ASP w pracowniach W. Jarockiego, T. Axentowicza, F. Pautscha i W. Weissa. Współzałożyciel I Grupy Krakowskiej wraz z m.in. S. Blonderem, J. Sternem, L. Lewickim, H. Wicińskim. Brał udział w krakowskich i lwowskich wystawach Grupy, współpracował z teatrem plastyków Cricot. Lata okupacji spędził w Krzemieńcu, po wojnie osiadł w Bytomiu. Związał się z katowickim oddziałem ASP, gdzie uzyskał tytuł naukowy docenta. Tematem licznych prac artysty są martwe natury, podmiejskie pejzaże, scenki rodzajowe w kawiarni, portrety przyjaciół. Świetnie opanował technikę akwarelową, malował również kompozycje olejne.

950,-

62. Jan SZANCENBACH (1928-1998) 7 500,-
„Pejzaż”
akwarela, papier, wym.: 39 x 50 cm
sygn. p.d.: J. Szancenbach

Ukończył studia w ASP w Krakowie w 1952 r. w pracowni W. Weissa i E. Eibischa. Od 1979 roku był profesorem ASP w Krakowie, a w latach 1987-93 rektorem tejże uczelni. Miał liczne wystawy w kraju m.in. w TPSP w Krakowie oraz za granicą. Malował pejzaże, sceny rodzajowe, martwe natury, portrety.

63. Allan RZEPKA (ur. 1940) 1 300,-
„Koncert skrzypcowy”
tech. mieszana, wym.: 60 x 80 cm
sygn. l.d.: Koncert skrzypcowy I Fig. 104 K oraz p.d.: Allan Rzepka 9/1998 K

Malarz, grafik i rysownik. W latach 1957-63 studiował na ASP w Krakowie malarstwo u Cz. Rzepińskiego i scenografię u A. Stopki. Liczne wystawy indywidualne i zbiorowe. Od 1992 r. profesor ASP w Krakowie. Obecnie prowadzi rysunek na Wydziale Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki ASP w Krakowie.

64. Jacek PAŁUCHA (ur. 1966) 4 100,-
„Sto lat”
olej, płótno, wym.: 33 x 46 cm
sygn. l.d.: J. Pałucha Ô95

65. Anna MAŚLANKIEWICZ-BRZOZOWSKA (ur. 1912) 2 500,-
„Kwitnący sad”
akwarela, gwasz, papier, wym.: 22 x 31 cm
sygn. śr.d.: A. Maślankiewicz-Brzozowska 1958

66. Leopold WRÓBEL (1922-1984) 4 800,-
„Zespół Śląsk”, 1974
olej, płótno, wym.: 80 x 120 cm
sygn. p.d.: W.L. / 1974

Hutnik, bratanek malarza Pawła Wróbla, członek koła plastyków amatorów przy ZDK kopalni Wieczorek. Najchętniej podejmował tematykę pejzażów, w której pojawiały się satyryczne postacie ludzi, bryłowata architektura, pociągi i autobusy.

67. Ewald GAWLIK (1919-1993) 5 400,-
„Odpust w Janowie”, 1977
olej, płótno, wym.: 80 x 125 cm
sygn. p.d.: E. Gawlik 77

Urodzony w Szopienicach, cieśla górniczy. Przed wojną uczył się rysunku u Pawła Stellera oraz malarstwa i rysunku w prywatnej szkole S. Rzepińskiego. Był członkiem koła plastyków amatorów przy ZDK kopalni „Wieczorek”. Tematem jego prac są osiedla górnicze, sceny rodzajowe na tle śląskiego pejzażu. Prace artysty cechuje bardzo dobre opanowaniem warsztatu malarskiego.

68. Ludwik HOLESZ (1921-1999) 2 700,-
„Szumi prehistoria”, 1996
olej, płyta pilśniowa, wym.: 45 x 60 cm
sygn. p.d.: Ludwik Holesz / 1996

Na odwrocie pieczętka galerii sztuki rodziny Holeszów w Świerklanach.

Cieśla górniczy, pracował przy budowie szybów i w kopalniach. Zafascynowany
znalezionymi fragmentami skamielin, stworzył własną historię pradziejów
malując wykreowane przez siebie świetliste, barwne wizje świata sprzed
milionów lat.

69. Gerard URBANEK 2 650,-
„Na targu”, 1972
olej, płótno, wym.: 50 x 70 cm
sygn. monogramem łączonym p.d.: URG

70. Eugeniusz WANIEK (ur. 1906) 6 000,-
„Martwa natura z okularami”, 1965
olej, płótno, wym.: 66 x 54 cm
sygn. p.d.: E. Waniek

Na odwrocie naklejka z Galerii Sztuki P.P. Sztuka Polska ul. Floriańska 34

71. Jerzy PANEK (1918-2001) 2 500,-
„Akt”
ołówki, papier, wym.: 29 x 39 cm
sygn. p.d.: Panek 69

W latach 1945-1948 studiował w ASP w Krakowie w pracowni E. Eibischa. W
latach 1967-1968 wykładał w Akademii Krakowskiej. Tworzył kompozycje
rodzajowe i formy abstrakcyjne.

72. Roman ZAKRZEWSKI (ur. 1955)
„Dziewczyna w czerwieni”
akryl, płótno, wym.: 100 x 73 cm
sygn. na odwrocie: R. Zakrzewski IX 1989 Akryl

6 000,-

73. Kazimierz Mikulski (1918-1998)
„Uśmiech”
tusze, ołówki, papier, wym.: 28,5 x 23,5 cm
sygn. p.d.: K. Mikulski 98

W latach 1939-40 studiował w ASP w Krakowie w pracowni K. Sichulskiego i F.
Pautscha. W latach 1945-46 odbył studia aktorskie i reżyserskie w Studio
Dramatycznym przy Starym Teatrze w Krakowie. Od 1957 roku członek Grupy
Krakowskiej. Od 1956 roku współpracował z teatrem T. Kantora „Cricot II”.
Był malarzem, aktorem, scenografem, zajmował się ilustracjami.

3 200,-

74. Zdzisław Stanek (1925-1996) 4 800,-
„Światła w międzyprzestrzeni”
olej, płótno, wym.: 60 x 80 cm
sygn. l.d.: Z. Stanek 60

Studia w ASP w Krakowie. Od 1953 r. był członkiem katowickiej Grupy ST-53,
z którą wystawiał do końca działalności. Początkowo malował silnie
kubizowane martwe natury, postaci, pejzaże nie przekraczając granic
abstrakcji. Po 1950 r. w cyklach takich jak: „Światła w międzyprzestrzeni”,
„Światłodrzewa”, „Światłokwiaty” zbliżał się do abstrakcji informel,
niekiedy surrealizmu.

75. Erwin SÓWKA (ur. 1936) 4 700,-
„Bogini hinduska”

olej, płyta pilśniowa, wym.: 80 x 90 cm
sygn. p.d.: Sówka Erwin

Urodzony w Szopienicach, górnik, emeryt, członek Grupy Janowskiej. Pozostawał pod wpływem wiedzy okultystycznej, fascynowała go egzotyka kultur starożytnego Wschodu, bliski był mu krag kultury śląskiej. Bohaterka wielu prac malarskich artysty jest postać kobieca, ukazana na tle scenerii pełnej symboli i egzotyki.

76. Stanisław RZEPA (1906-1993)
„Po robocie”
akwatinta, wym.: 21 x 22,5 cm
sygn. l.d.: „Po robocie” i p.d.: S. Rzepa

500,-
77. Paweł STELLER (1895-1974)
„Wisła”
drzeworyt, wym.: 16,5 x 21,5 cm
sygn. p.d.: P. Steller 1934

300,-

78. Paweł STELLER (1895-1974)
„Góral”
drzeworyt, wym.: 21,5 x 16,5 cm
sygn. p.d.: P. Steller 1934

300,-

79. Paweł STELLER (1895-1974)
„Pomnik Powstańców Śląskich”
drzeworyt, wym.: 19 x 14 cm
sygn.: P. Steller 1967 11/100

300,-

80. Napoleon ORDA (1807-1883) 300,-
„Drohowyże”
litografia, rys. z natury Napoleon Orda, Lit. w Lit. M. Fajans w Warszawie
wym.: 19,5 x 28,5 cm

Rysownik amator. Studiował na Uniwersytecie Wileńskim nauki matematyczno-przyrodnicze. W 1833 r. osiadł w Paryżu. Odczytał tu studia malarskie u pejzażysty Pierre Girarda. W 1856 r. wrócił do Polski i osiadł w rodzinnych Worocewiczach. Odczytał liczne wędrówki, których plonem było ponad 1000 rysunków wykonanych z natury. W 1873 r. podjął się wydania monumentalnego dzieła Albumu widoków historycznych Polski. Wydane zostały w Zakładzie Litograficznym M. Fajansa w Warszawie

81. Napoleon ORDA (1807-1883) 300,-
„Buczacz nad rzeką Strypa”
litografia, rys. z natury Napoleon Orda, Lit. w Lit. M. Fajans w Warszawie
wym.: 19,5 x 28,5 cm

82. Napoleon ORDA (1807-1883) 300,-
„Halicz przy ujściu rzeki Łukiew do Dniestru”
litografia, rys. z natury Napoleon Orda, Lit. w Lit. M. Fajans w Warszawie
wym.: 19,5 x 28,5 cm

83. Napoleon ORDA (1807-1883) 300,-
„Dobromil nad rzeką Wyrwą”
litografia, rys. z natury Napoleon Orda, Lit. w Lit. M. Fajans w Warszawie
wym.: 19,5 x 28,5 cm

84. Pierre Imbert DREVET (1697-1739) 1 400,-
„Chrystus na Górze Oliwnej”

miedzioryt, wym.: 57 x 40 cm
sygn. na płycie p.d.: Grave par Pierre Drevet fils

Wybitny grafik, wywodzący się ze znanej francuskiej rodziny rytowników. Uczył się u swego ojca Pierra Drevet, wykazując duży talent już od najmłodszych lat. Poza licznymi portretami wykonywał ryciny o tematyce religijnej i historycznej. Jego prace wyróżniają się znakomitą opanowaniem warsztatu rytowniczego, precyzją kreski, miękkim modelunkiem światłocieniowym. Artysta był członkiem Academie de Painture, wraz z ojcem zajmował przyznany im przez króla apartament w Luwrze.

85. Daniel CHODOWIECKI (1726-1801) 450,-
„Książę Konrad Mazowiecki wzywa na pojedynek króla Jana Olbrachta”, 1797
Z cyklu 6 rycin „Sceny z historii Polski”, zamieszczonych w „Berlińskim Kalendarzu”
Historyczno-Genologicznym na rok 1797, z niemieckim i francuskim tekstem objaśniającym, Eng. 823
Akwafora, wym.: 8,5 x 5,3 cm

Urodzony w Gdańsku wybitny grafik, malarz i rysownik polskiego pochodzenia. Matka artysty wywodziła się z rodziny hugenockiej. Kształcił się i mieszkał w Berlinie, gdzie od 1797 był dyrektorem tamtejszej Akademii. Wykonywał portrety, kompozycje rodzajowe, historyczne, jego akwaforty ilustrowały niezliczoną ilość utworów literackich, prac naukowych, żurnali mód, kalendarzy. W 1773 podczas podróży do rodzinnego Gdańska powstał dziennik zawierający ok. 108 rysunków. Tematyka polska stanowi istotną, choć mniej liczną część jego spuścizny.

86. Daniel CHODOWIECKI (1726-1801) 850,-
„Sceny z pełnego przygód życia Peregryna Pickle`a”, 1785
4 ryciny z cyklu „12 Rycin do Peregryna Pickle`a Tobiasa Smolletta”, z niemieckim tekstem objaśniającym, numery rycin: 2, 5, 6, 9, Eng. 533
Akwafora, wym.: 9,3 x 5,8 cm

Tobias George Smollett (1721-1771) - szkocko-angielski pisarz, autor m.in. Peregryna Pickla, popularnego łotrzykowskiego romansu.

87. Aristide MAILLOL (1861-1944) 600,-
„Koncert wiejski. Tapiseria”
cynkografia, 15,7 x 20,2 cm
sygn. na płycie l.d.: Aristide Maillol

Wybitny francuski rzeźbiarz i malarz, zajmował się również grafiką i ilustracją. Studiował w Ecole des Beaux-Arts u Geroma i Cabanela. Pod wpływem Gaugina zainteresował się tkaniną artystyczną, zakładając w 1886 niewielki warsztat tkacki w Banyuls. W latach 1893-1903 wystawiał razem z nabistami. Rzeźbą zajął się na początku XX w, głównym tematem jego prac był akt kobiecy. W 1926 wykonał cykl drzeworytniczych ilustracji do dzieł Wergiliusza i Owidiusza. W 1995 powstało w Paryżu muzeum poświęcone jego twórczości.

88. Kazimierz SICHULSKI (1879-1942) 800,-
„Para karykatur. Stanisław Wyspiański i Lucjan Rydel”, 1904
litografie z albumu „XXX karykatur rysowałÉ, wym.: 19 x 15,5 cm

Wydany nakładem Władysława Teodorczuka album „XXX karykaturÉ” jest przykładem młodopolskiego upodobania do ciętej satyry i błyskotliwego humoru. Swobodnie kreślone rysunki głów składają się na galerię wybitnych postaci krakowskiego środowiska artystycznego. Sichulski był znakomitą rysownikiem, jego żywiołowy temperament i celny komentarz satyryczny stawiają go w rzędzie najlepszych karykaturzystów polskich.

89. Rodolphe PIGUET (1840-1915) 700,-
„Suzon”
akwafora, z teki L`Art., wym.: 31 x 21,5 cm
sygn. na płycie p.d.: Rodolphe Piguet del et sculp

Szwajcarski malarz, grafik i ilustrator, uczeń Glardona, odznaczony legią honorową za twórczość graficzną. Poza grafiką uprawiał malarstwo pastelowe.

90. Adam BUNSCH (1896-1969) 950,-
„Cerkiew”, 1926
drzeworyt barwny, wym.: 23,5 x 16 cm
sygn. oł. l.d.: Adam Bunsch 1926; p.d.: Drzeworyt

Malarz, grafik, literat, pedagog, związany ze środowiskiem artystycznym Krakowa i Bielska. Studiował w Wiedniu i w krakowskiej ASP u J. Mehoffera, uczył w Państwowej Szkole Przemysłowej w Krakowie. Z technik graficznych uprawiał głównie drzeworyt barwny, wyraźnie inspirowany drzeworytem japońskim, doprowadzając go do technicznej perfekcji. Najchętniej przedstawiał zwierzęta i kwiaty, rzadziej podejmował tematykę pejzażową.

91. Aleksander LASZENKO (1883-1944) 950,-
„Papuzki”, 1936
drzeworyt barwny
wym. 40 x 24 cm
sygn. ołówkiem l.d.: A. Laszenko; p.d.: drzeworyt 1936

Malarz, drzeworytnik, podróżnik. Dobry warsztat malarski zawdzięczał odbytym w Petersburgu studiom, jako grafik posługiwał się techniką drzeworytu barwnego, którego uczył się w Japonii. Odbył kilka podróży artystycznych do Maroka, Algieru, Egiptu i Tunezji. W jedynej wydanej w 1936 tece graficznej zaprezentował tematy i motywy wschodnie, zawarte w niej drzeworyty cieszyły się dużą popularnością.

92. Jan WAŁACH (1884-1979) 1 600,-
„Wesele”
drzeworyt; wym.: 19,5 x 43 cm
sygn. ołówkiem l.d.: Jan Wałach

Malarz, rzeźbiarz, grafik. W latach 1904-1908 studiował w krakowskiej ASP u Mehoffera, Fałata, Ruszczyca, skąd udał się na dwuletnie stypendium do Paryża. Po powrocie osiadł w rodzinnej Istebnej, z tą miejscowością związał dalsze życie i twórczość, dokumentując świat robót chłopskich, prozaicznych codziennych zdarzeń. Drzeworyty artysty opracowane są z dużą starannością tak pod względem rysunku jak i kompozycji.

93. Jan WAŁACH (1884-1979)
„Drwał”
drzeworyt; wym.: 40,5 x 20,5 cm
sygn. ołówkiem l.d.: Jan Wałach

1 100,-

94. Jędrzej WOWRO (1864-1937)
„Ukrzyżowanie”
drzeworyt, wym.: 20,6 x 16 cm

400,-

95. Erich FUCHS (1890-1960)
„Jarmark”, 1926
akwaforta, akwatinta, wym.: 32 x 24 cm
sygn. oł. p.d.: Erich Fuchs; l.d.: Jahrmarkt (19)26

Niemiecki malarz i grafik, urodzony w Magdeburgu, związany z terenem Dolnego Śląska i Sudetów. Kształcił się w Szkole Rzemiosła Artystycznego w Magdeburgu, następnie w lipskiej Akademii w pracowni litografii Aloisa Kolba. Uprawiał głównie akwafortę. Tematem większości jego prac są motywy pejzażowe okolic Sudetów, typy chłopów śląskich, kompozycje figuralne.

1 200,-

96. Erich FUCHS (1890-1960)
„Leśna łąka”, 1924
akwaforta, akwatinta, wym.: 36 x 24,6 cm
sygn. ołówkiem p.d.: Erich Fuks; l.d.: Waldwiese; na płycie l.d.: Fuchs
1924

700,-

97. Władysław ŻURAWSKI (1888-1963)
„Sąd Parysa”
drzeworyt, wym.: 19,5 x 13,2 cm
sygn. oł. p.d.: Wł. Żurawski; na klocku l. d.: W. Żurawski

600,-

98. Władysław ŻURAWSKI (1888-1963)
„Dwie dziewczyny ze świecą”
drzeworyt, wym.: 19,5 x 17 cm
sygn. oł. p.d.: Wł. Żurawski; na klocku p. d.: W. Żurawski

Malarz, grafik, pedagog. Kształcił się w krakowskiej ASP u W. Weissa i J. Malczewskiego, grafikę studiował u J. Pankiewicza. W 1922 wyjechał na krótko do Paryża. Drzeworyt uprawiał od ok. 1928, inspirując się twórczością Skoczylasa. Chętnie podejmował tematy huculskie, sceny z polowań, do ulubionych należały akty, przedstawienia młodych hoźych dziewcząt, utrzymane w radosnym, sielankowym klimacie.

600,-

99. Zofia STANKIEWICZÓWNA (1862-1955)
„Zaułek”
akwaforta, akwatinta, wym.: 32,7 x 23,7 cm
sygn. oł. l.d.: Zofia Stankiewicz

Malarka i graficzka. Studia malarskie podjęła w Charkowie, kontynuowała w warszawskiej Szkole Rysunkowej W. Gersona, a następnie w Paryżu w Academie Julian, po powrocie do Warszawy w tamtejszej SSP. Malowała martwe natury i pejzaże, z technik graficznych uprawiała akwafortę i akwatintę. Najchętniej podejmowała tematykę pejzażu miejskiego, jej prace prezentują zabytkową architekturę Wilna, Warszawy, Krakowa i Pomorza.

1 100,-

100. Karol MONDRAL (1880-1957)
„Portret mężczyzny”, 1913
akwaforta, wym.: 10 x 7 cm
sygn. na płycie l.g.: K. Mondral 1913

Malarz, grafik, pedagog. Studiował w warszawskiej Klasie Rysunkowej, a następnie w krakowskiej ASP. W 1908 wyjechał do Paryża celem pogłębienia studiów graficznych. Po powrocie do kraju w roku 1922 pracował w Państwowej Szkole Przemysłu w Bydgoszczy i kolejno jako profesor grafiki w PSSZ w Poznaniu. Najliczniejszą grupę prac graficznych artysty stanowią akwaforty z widokami architektury, pejzażami, studiami portretowymi, ujęte w naturalistyczną formę o symboliczno nastrojowym klimacie.

380,-

101. Feliks JASIŃSKI (1862-1901) 600,-
„Boża krówka”, 1884
akwaforta wg Alfreda Stevensa (1823-1906), wym.: 26 x 17 cm
sygn. na płycie p.d.: Feliks Jasiński

Grafik i rysownik. Kształcił się w Brukseli i paryskiej Academie Julien, studia graficzne kontynuował w pracowni P. Le Rata . Współpracował z

tygodnikami ilustrowanymi, dla których wykonywał akwaforty wg prac malarskich popularnych artystów. W 1889 otrzymał w Paryżu na wystawie Blanc et Noir medal złoty I klasy. Był jednym z najzdolniejszych grafików odtwórczych swoich czasów.

102. Tadeusz WAŚKOWSKI (1883-1966) 400,-
„Las”
litografia, wym.: 40,5 x 28 cm
sygn. ołówkiem p.d.: Tadeusz Waśkowski

Malarz i grafik, w latach 1905-1911 uczeń krakowskiej ASP w pracowni J. Mehoffera.

103. Edmund MAŃCZAK (ur. 1917) 600,-
„Akt”, 1973
linoryt, 12/40, wym.: 26 x 16 cm
sygn. oł. p.d.: Edmund Mańczak

Malarz i grafik, uczeń poznańskiej PWSSP i warszawskiej ASP w pracowni E. Eibischa, w latach 1958-67 adiunkt na Wydziale Malarstwa i Grafiki tej uczelni. Uprawiał grafikę warsztatową, rysunek satyryczny, wykonywał ilustracje dla czasopism i wydawnictw.

104. Ignacy ŁOPIEŃSKI (1865-1944) 680,-
„Zagajnik”
akwaforta, wym.: 19 x 27,2 cm
sygn. na płycie p.d.: Ignacy Łopieński

Grafik, malarz, medalier, uczeń W. Gersona i A. Kamińskiego, stypendysta TZSP. Studia kontynuował w Monachium i w Paryżu. Uprawiał głównie grafikę reprodukcyjną, posługując się techniką akwaforty, którą doprowadził do perfekcji. Miał wielkie zasługi w popularyzowaniu grafiki, był jednym z współorganizatorów Zw. Pol. Art. Grafików.

105. „Pejzaż z Hesji” 580,-
akwaforta, akwatinta, wym.: 35 x 42,5 cm
sygn. oł. p.d. nieczytelnie

106. „Przed domem”, 1912 800,-
akwaforta, akwatinta, wym.: 35,5 x 29,5 cm
sygnatura nieczytelna

107. Jan TARASIN (ur. 1926) 400,-
„Autoportret”, ok. 1976
serigrafia, 27 x 20 cm
sygn. oł. p.d.: Jan Tarasin

Malarz, grafik. Studia malarskie ukończył w 1951 w krakowskiej ASP u Z. Pronaszki. Na przełomie lat 1948/49 debiutował na I Wystawie Sztuki Nowoczesnej w Krakowie. Od 1956 uprawia sztukę abstrakcyjną. Członek Grupy Krakowskiej od 1962, od 1974 związany z warszawską ASP, w latach 1987-90 rektor tej uczelni.

108. Fryda FRANKOWSKA (1872-1957) 800,-
„Cerkiew”
akwaforta, wym.: 17,6 x 12,8 cm
sygn. oł.: Fryda Frankowska

109. Fryda FRANKOWSKA (1872-1957) 800,-
„Cerkiew”
akwatinta barwna, akwaforta, wym.: 17,6 x 12,8 cm
sygn. oł.: Fryda Frankowska

110. FIGURKA ŚPIĄCEJ NIMFY 1 100,-

ceramika szkliona, wym.: 6 x 22 x 11 cm. Znak wyciskany, numery wyciskane i malowane: BB, 1870, 18 / 3 1904. Bernard Bloch, Terrakota Fayance und Steinzeug Fabrik Hohenstein (Unin). Austro-Węgry, 1904

111. Antoni MADEYSKI (1862-1939)
„Macierzyństwo”, 1899
gips, wys. 33 cm
sygn. ryta: Antoni Madeyski / 1899

Rzeźbiarz, malarz, kolekcjoner, uczeń krakowskiej SSP, akademii wiedeńskiej oraz akademii petersburskiej. W 1898 osiadł na stałe w Rzymie, gdzie aktywnie działał wśród polskiego środowiska artystycznego. Otrzymywał liczne zamówienia od polskich rodzin, wykonywał prace monumentalne, jest m.in. autorem wawelskich nagrobków królowej Jadwigi i Władysława Warneńczyka, realizował zamówienia na pomniki epitafia, medale, monety. Jego wczesne prace rzeźbiarskie wykazują silny wpływ nowych kierunków, do czego nawiązuje ich miękki modelunek, rozbudowana forma i ekspresja, falista linia, prace późniejsze, utożsamiane z wpływami antyku, cechuje syntetyzm i hieratyczność.

5 000,-

112. Edward PODGÓRSKI (1872-1931)
„Portret Barbary Podgórskiej, matki artysty”, 1901
płaskorzeźba, drewno lipowe, wym.: 40 x 29,5 cm
sygn. ryta p.d.: Edw. Podgórski 1901
Praca ze zbiorów rodziny artysty.

Rzeźbiarz i snycerz, uczeń Szkoły Przemysłu Drzewnego w Zakopanem, szkoły przemysłu artystycznego w Wiedniu i akademii monachijskiej. Do ważniejszych prac artysty należą grupy rzeźbiarskie i dekoracja rzeźbiarska widowni, zaprojektowane w latach 1898-99 dla nowego gmachu Teatru Miejskiego we Lwowie. Od 1902 uczył snycerstwa w Szkole Przemysłu Drzewnego w Kołomyi, gdzie w 1900 osiadł na stałe. Zajmował się rzeźbą portretową, wykonywał drewniane rzeźby ołtarzowe, brał udział w licznych wystawach, m.in. w TPSP w Krakowie i Warszawie.

3 500,-

113. Edward PODGÓRSKI (1872-1931)
„Portret hucułki”
płaskorzeźba w glinie, wym.: 15 x 11 cm
Praca ze zbiorów rodziny artysty.

1 600,-

114. F.M. JAKUBISZYN
„Portret Edwarda Podgórskiego”, 1904
płaskorzeźba, drewno lipowe, wym.: 39,5 x 25,5 cm
sygn. ryta l.d.: M. Jakubiszyn, 1904
Na odwrocie ryty napis: Na pamiątkę wykonał / wdzięczny / nigdy nie zapominający uczeń / F. M. Jakubiszyn V.r. / W Kołomyi 31 sierpnia 1904.
Praca ze zbiorów rodziny Edwarda Podgórskiego.

2 000,-

115. Luois Cosma DEMAILLE
(1837-1906)
„Wenus i Amor”, 1871
brąz, jasnobrązowa patyna, podst. zielony marmur, wys. 44 cm
sygn.: L. Demaille / 1871

Francuski rzeźbiarz i medalier, uczeń Ecole des Beaux-Arts. Od 1863 brał udział w Salonach paryskich. Jest autorem licznych popiersi portretowych, medali, grup rzeźbiarskich o tematyce alegorycznej i mitologicznej.

8 500,-

116. FIGURKA TANCERKI KABARETOWEJ

porcelana, farby naszkliwne, złocenia, wys. 38,5 cm, znak drukowany: Pirkenhammer / Kunst Abteilung, wyciskany numer 4062, Bezowa (d. Pirkenhammer), Czechosłowacja, ok. 1920.

1 200,-

117. FIGURKA TANCERKI

fajans, farby podszkliwe, wys. 34 cm, wg modelu Stefana Dakona, znak drukowany: Goldscheider / Wien; pieczętki: Made in Germany, Dakon; wyciskane numery: 8083/444/0. Wiedeń, po 1938.

4 000,-

118. FIGURKA DZIEWCZYNY Z KOSZEM KWIATÓW

fajans, farby podszkliwe, wys. 23,5 cm
Znak. drukowany: „Pacyków, pieczętka „Handpainted/Poland“; wyciskane numery: 323/163/3 .Pacyków, ok. 1930.

1 600,-

119. WAZONIK GALLE 2 500,-

szkło dwuwarstwowe, trawiona dekoracja roślinna, sygn. Galle, wys. 7 cm, XX w.

120. FIGURKA WIEŚNIACZKI NIOSĄCEJ DZIECKO 950,-

majolika, farby podszkliwe, wys. 14,5 cm. Znak wyciskany wytwórni majoliki Andrzeja Wojnackiego i Kazimierza Czechowskiego. Wyciskane numery: 2, 105. Warszawa, ok. 1920.

121. DZIEWCZYNA Z DZBANEM 3 700,-

brąz patynowany, sygn. na podstawie Strasser, wys. 32 cm, pocz. XX w.

122. WRÓBELEK 300,-

figurka porcelanowa, farby podszkliwe, wys. 6 cm. Kopenhaga XX w.

123. KACZKI 850,-

figurka porcelanowa, farby podszkliwe, wys. 7 cm. Rosenthal XX w., sygn. K HIMMEISTOSS.

124. DZIEWCZYNA Z KWIATEM 2 000,-

figurka porcelanowa, niesygn, farby podszkliwe, wys. 16 cm. Niemcy Volkstadt XX w.

125. PARA FIGUR 8 000,-

Dionizos i Bachantka, brąz patynowany, podstawa marmurowa, wys. 31 cm, niesygn., XIX w.

126. TALERZ DEKORACYJNY 800,-

porcelana, farby naszkliwe, złocenia, wym.: 26,6 x 26,5 cm, korpus kwadratowy o ściętych narożnikach, brzeg kołnierza falisty, w lustrze postać tancerki z tamburynem. Porcelana bezmarkowa, sygn. p.d.: Aline W. / 1894. Niemcy (?), 1894

127. TALERZ DEKORACYJNY 600,-

porcelana, kalkomania, kobalt, złocenia, śr. 25,3 cm, w lustrze popiersie dziewczyny Znak drukowany, zielony: Rosenthal / Empire, malowane numery: 1655 / 3785 Selb, Niemcy, 1898-1906.

128. TALERZ DEKORACYJNY 280,-

fajans, farby podszkliwe, śr. 30 cm. Znak. Drukowany: Włocławek Zakłady Fajansu Rewolucji 1905 / Hand painted / Made in Poland; drukowany numer 0328, Włocławek, 1953-1967.

129. KOMPLET DO KONFITUR 480,-
porcelana, farby podszklwne, znak niebieski pod glazurą: Fr; drukowany numer 03260 Fzrstenberg, Niemcy, 2 poł. XX w.
130. CUKIERNICA ART DECO 2 400,-
srebro, waga 245g, wym. 7 x12 x10,5 cm, korpus owalny na 4 nóżkach kulkach, gładka powierzchnia, ścianki boczne kanelowane, sr. pr. 3, monogram złotnika A.P., Kraków, ok. 1935.
131. CUKIERNICA 2 800,-
srebro, tłoczenie, waga 317 g., wym. 6,5 x 11 x 8 cm, korpus skrzynkowy, zamykana na kluczyk, na pokrywce grawerowany monogram AG, sr. pr. 3, monogram złotnika BU, Austro-Węgry, pocz. XX w.
132. CUKIERNICA PLATEROWA 1 250,-
skrzynkowa z przykrywką na 4 nóżkach-kulkach, gilosz. Niemcy? XX w.
133. DZBANEK SECESYJNY 1 200,-
cynowy, srebrzony, korpus zdobiony stylizowanym pakiem kwiatowym, wys. 34 cm. Niemcy WMF.
134. KAŁAMARZ W FORMIE DZWONU 1 200,-
srebro pr. 925, tłoczenie, wkład szklany, wys. 15,5 cm. Birmingham, Anglia, 1921.
135. KASSETKA NA CYGARA 1 400,-
srebro, wkład drewno barwione, na pokrywie grawerowany monogram WS, gładka powierzchnia, ścianki boczne kanelowane, waga 320 g, wym.: 4 x 14 x 10 cm, sr. pr. 3, monogram złotnika A.P. Kraków, ok. 1935.
136. PATERA ART DECO 2 750,-
srebro pr. 800, tłoczenie, moletowanie, waga 482 g., wym.: 6,3 x 26,3 x 26,3 cm, kwadratowy korpus na 4 nóżkach kulkach, brzeg falisty; sr. pr. 800, znak warsztatowy: Hugo Buhm Schwabisch Gmund, Niemcy, ok. 1930.
137. SERWIS DO KAWY „BAŁTYK” 1 000,-
dzbanek, mlecznik, cukiernica, 6 filiżanek ze spodkami; porcelana, masa biała, kalkomania, złocenia; projekt Bogumił Marcinek, znak wyciskany i drukowany (w trójkacie), pieczętka: Gatunek Specjalny, numer dekoracji (drukowany) 639, Ćmielów, ok. 1930.
138. WAZON Z WIEWIÓRKĄ 1 200,-
fajans, farby naszkliwne, złocenie, wys. 19 cm, z pełnoplastycznym motywem siedzącej wiewiórki. Teplice, ok.1910.
139. MISECZKA ART DECO
srebro, waga 72 g., wym. 2 x 14 x 11 cm, prostokątna, z zaokrąglonymi narożnikami, sr. pr. 800, znak warsztatowy Wilkens & SQhne. Brema, Niemcy, ok. 1930.
- 480,-
140. ŻARDINIERA SECESYJNA
ceramika szklwiona, wym. 23,5 x 32 x 12 cm, projekt Schaff; owalny korpus na 4 nóżkach z plastycznym motywem krocących lwów, znak i numery wyciskane: BB, 7167
Bernard Bloch, Terrakota Fayance und Steinzeug Fabrik Hohenstein (Unin) Austro-Węgry, ok. 1900.
- 1 500,-
141. DZBANEK DO KAWY 1 600,-
porcelana, farby naszkliwne, złocenia, wys. 17 cm, cylindryczny korpus i pokrywa dekorowane motywem pionowych rzędów drobnych chabrów, znak

manufaktury wiedeńskiej niebieski malowany pod glazurą, wyciskane numery: 26, 804. Wiedeń, 1804.

142. WAZON 600,-

fajans, farby podszkliwe, wys. 50 cm, projekt malarski Haliny Olesińskiej, znak drukowany: Włocławek Zakłady Fajansu Rewolucji 1905 / mal. H. Olesińska; wyciskany numer 391 Włocławek, 1953-1967.

143. WAZON 500,-

porcelanowy, dekoracja malowana, podszkliwna-żaglówka, wys. 17 cm, Kopenhaga XX w.

144. ŚWIECZNIK 16 000,-

pięćświecowy, porcelana, farby naszkliwe, plastyczna dekoracja figuralna i roślinna, wys. 45 cm, znak malowany kobaltem pod glazurą (malowany numer 25, ryty E 129, wyciskany 145. Stan zachowania: uszkodzone dwie profitki, drobne ubytki. Miśnia, 2 poł. XIX w.

145. ŚWIECZNIK CHANUKOWY 11 500,-

ośmioświecowy, srebro, tłoczenie, waga 1520 g., wys. 66 cm, sr. pr. 3, monogram autorski: WSz Warszawa, 1921-31.

146. ŚWIECZNIK ART DECO 5 000,-

pięćświecowy, srebro, tłoczenie, waga 1007 g., wys. 43 cm, kwadratowa stopa, ramiona w formie litery V, wydatne tulejki w formie ostrosłupów, sr. pr. 3, monogram autorski J.C. Kraków, ok. 1935.

147. KIELICH MYRA KRISTALL 850,-

szkło bursztynowo-żółte, iryzujące (odcień złocisto-błękitny), szlifowane, wys. 25 cm wydłużony, smukły korpus, w dolnej partii rowkowany. Projekt Karl Wiedmann dla WMF, na spodzie stopy fabryczna naklejka: Geislingen/ WMF / Echt Bleikristall Geislingen, Niemcy, 1926-1936.

Karl Wiedmann (ur. 1905) - niemiecki technolog i projektant szkła. W latach 1924-1936 zatrudniony w WMF, gdzie opracował technologię szkła Ikora, Lavaluna i Myra Kristall. Wzorowane na szklach Favrile Tiffany'ego, iryzujące szkła Myra Kristall, na rynku antykwarycznym pojawiają się niezwykle rzadko.

148. KOMPLET DO CZARNEJ KAWY

4 filiżanki ze spodkami, dzbanek, cukiernica, taca, oryginalna tekturowa kasetka; porcelana, kalkomania, kobalt, złocenia, w medalionach scenki rodzajowe, znak podszkliwny niebieski naśladowujący manufakturę wiedeńską Eichwald (Doubi), Austro - Węgry, pocz. XX w.

1 400,-

149. ŁOPATKA DO RYB

srebro, tłoczenie, drewno tłoczone, barwione na heban; nabierka ażurowa, z motywem muszli, splecionych delfinów, roślin i kwiatów, w medalionie grawerowany monogram i data: H. v. M. /1835, sr. pr.12, monogram złotnika ATM. Niemcy, ok. 1830.

1 500,-

150. PLAKIETA 400,-

srebrna, z herbem Katowic, emalia barwna, dekoracja kwiatowa, ażurowa, grawerowany napis KATOWICE, sr. pr. 3, złotnik MG, na odwrocie grawerowana data 2 V 68, wym.: 8,5 x 6,3 cm.

151. ZEGAR RAMOWY 4 000,-

obudowa drewniana, tarcza emaliowana (ślady reparacji), mechanizm kwadransowy niesygn., XIX w.

152. KALENDARZ JAPOŃSKI 1 000,-

w formie książeczki, z 1902 r., drzeworyty barwne na bibułce,
przedstawiające sceny uliczne oraz pejzaże japońskie, wydane przez T.
Hasegawa Tokio 1902, wym.: 19 x 14 cm.

153. PIERŚCIONEK 6 000-

złoto pr. 56, dekorowany grawerowanym motywem liściastym i czarną emalią, z
diamentem o starym szlifie brylantowym, ok. 0,30 ct, Si /CA, otoczonym
diamentami (8 sztuk) o szlifie uproszczonym, łącznej masie ok. 0,25 ct, Si-
P1 /TCA-CA, masa całości 8,63g. Rosja, 1865.