

DOM AUKCYJNY DESA – AUKCJA NR 78
MALARSTWO, GRAFIKA, FOTOGRAFIA, RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE

1 marca 2008 – godz. 16.00
DESA Katowice, ul. Mariacka 10

Wystawa przedaukcyjna czynna od 20 do 29 lutego w godz. 10.30 – 18.00 oraz w dniu aukcji w godz. 10.00 – 14.00.

Aukcja nr 78 – Poz. 1.
Michał STAŃKO (1901-1969)
„Widok na Górę św. Anny”
olej, płótno, 50 x 70 cm
sygn. p.d.: M. Stańko
3 400

Malarz, pejzażyista tatrzański. Urodzony w Sosnowcu, młode lata spędził w Miechowie. W czasie I wojny walczył w Legionach. Ok. 1930 osiadł w Zakopanem, gdzie m.in. współpracował z Januszem Kotarbińskim przy polichromii w zakopiańskim kościele parafialnym. W 2 połowie lat trzydziestych mieszkał w Sosnowcu. Był członkiem Szczepu Rogate Serce Stanisława Szukalskiego. Jako ochotnik brał udział w kampanii wrześniowej 1939. W latach 1942-43 wykonywał polichromię w kościele w Koziegłowach k. Częstochowy. Krótco pracował w Strzelcach Opolskich w tamtejszym Wydziale Kultury. Po wojnie związał się ze śląskim środowiskiem artystycznym, pozostając w bliskim kontakcie z Zakopanem, gdzie mieszkał i miał pracownię. Najchętniej podejmował tematykę pejzażową, malował również martwe natury i akty, posługując się techniką olejną, rzadziej akwarelą.

Aukcja nr 78 – Poz. 2.
Zbigniew GOSTWICKI (1906-2003)
„Żniwa”, 1934
olej, płótno, 48 x 60 cm
sygn. p.d.: Jarosz Gostwicki / 1934
Na odwrocie drukowana naklejka nieznanej galerii, wypełniona atramentem: „Jarosz Gostwicki / (tytuł nieczytelny) / olej”.
4 500

Malarz, związany z krakowskim środowiskiem artystycznym, uczeń krakowskiej ASP w pracowniach Axentowicz, Weissa i Pautscha. Studia kontynuował w Paryżu u Pankiewicza. Brał udział w wielu wystawach w kraju i za granicą. Przedwojenne malarstwo Gostwickiego określa intensywny kolor, prace powojenne, choć o bogatej fakturze, są prawie monochromatyczne.

Aukcja nr 78 – Poz. 3.
Erno ERB (1890-1943)
„Kobiety przy straganie”
olej, tektura, 25,5 x 35 cm
sygn. l.d.: E Erb
10 000

Malarz, związany z lwowskim środowiskiem artystycznym. Był niezwykle utalentowanym samoukiem, którego twórczość porównywano z malarstwem Maksa Liebermanna. Jego kompozycje olejne o charakterystycznie

grubej fakturze, malowane swobodnymi pociągnięciami pędzla, to najczęściej pejzaże miejskie, motywy rodzajowe z kobietami na targu, ukraińskie typy ludowe, martwe natury.

Aukcja nr 78 – Poz. 4.

Antoni Stanisław PROCAJŁOWICZ (1876-1949)

„Pejzaż ze snopkami”, 1918

olej, tektura, 27,5 x 34 cm

sygn. p.d.: A.S. Procajłowicz / 1918

na odwrocie sygn. ołówkiem: AS Procajłowicz

4 000

Malarz, uczeń krakowskiej SSP (1896-1901) w pracowniach Cynka, Malczewskiego, Wyczółkowskiego i Stanisławskiego. Poza malarstwem sztalugowym projektował witraże, zajmował się malarstwem ściennym, uprawiał drzeworyt i litografię. Najczęściej malował pejzaże, były to zwykle niewielkich rozmiarów widoki okolic Krakowa.

Aukcja nr 78 – Poz. 5.

Karol Gustaw POLITYŃSKI (ok. 1870- po 1944)

„Drzewo”, 1925

olej, sklejka, 40 x 56 cm

sygn. l.d.: K. Polityński 1925

2 800

Konserwator, malarz, polichromista, związany z lwowskim środowiskiem artystycznym. Kształcił się w krakowskiej SSP (1887-1893), studia uzupełniał w akademii monachijskiej. Od 1898 mieszkał we Lwowie, wielokrotnie wyjeżdżając na prowincję w związku z pracami malarskimi i konserwatorskimi, wykonywanymi na zlecenie kościołów m.in. w Żółkwi, Tarnopolu, Szczercu, Leżajsku. Pracował dla Teatru Miejskiego i Teatru Nowego we Lwowie, Teatru Letniego w Okocimiu. W 1929 miał pracownię przy ul. Łyczakowskiej. Poza freskami i obrazami ołtarzowymi jest autorem licznych rysunków tuszem i akwarelą.

Aukcja nr 78 – Poz. 6.

Georg WICHMANN (1876-1944)

„Trzy pejzaże karkonoskie”

olej, sklejka, 29 x 33,5 cm, niesygnowany

olej, sklejka, 28 x 36 cm, niesygnowany

olej, sklejka, 14,4 x 27,5 cm, sygn. l.d.: G. Wichmann

8 600

Malarz, uczeń Akademii Berlińskiej, związany z terenem Dolnego Śląska i Sudetów. Był jednym z założycieli Bractwa Artystycznego św. Łukasza, powstałego w 1922 w Szklarskiej Porębie stowarzyszenia grupującego artystów karkonoskich.

Aukcja nr 78 – Poz. 7.

Adam BUNSCH (1896-1969)

„Pejzaż beskidzki”, 1959

akwarela, papier, 28 x 50 cm

sygn. l.d.: Adam Bunsch 1959

2 400

Malarz i grafik, uczeń akademii wiedeńskiej i krakowskiej ASP w pracowni Mehoffera (1917-1921), student filozofii na Uniwersytecie Jagiellońskim. Podróżował do Włoch, Wiednia i Paryża. Lata międzywojenne spędził

w Bielsku, utrzymując stały kontakt z życiem artystycznym Krakowa i Lwowa. Brał udział w kampanii wrześniowej, podczas wojny walczył w szeregach wojska polskiego we Francji i Anglii. Po powrocie do kraju osiadł w Krakowie. Jego malarstwo nawiązuje do młodopolskich tradycji, poza licznymi portretami i scenami rodzajowymi malował kompozycje religijne, motywy wojenne, sceny symboliczne. Jest autorem projektu zespołu witraży w katowickim kościele Mariackim. Z dużym powodzeniem zajmował się drzeworytem, tematycznie i stylistycznie inspirowanym sztuką japońską.

Aukcja nr 78 – Poz. 8.

Konrad WINKLER (1882-1962)

„Most w Krościenku”

akwarela, 24,5 x 34,5 cm

sygn.ołówkiem p.d.: Most w Krościenku / KW.

1 600

Malarz, krytyk i teoretyk sztuki. W czasach gimnazjalnych przyjaźnił się z Tytusem Czyżewskim, podczas pobytu we Lwowie uczęszczał na wykłady z historii sztuki prof. J. Bołoz-Antoniewicza. Był współzałożycielem ugrupowania Formiści, z czasem stał się jego teoretykiem i historykiem. W latach 1924-1927 uzupełniał naukę w paryskiej Akademii Lothe`a. Warszawski Instytut Propagandy Sztuki zorganizował artyście w 1936 wystawę monograficzną. Wczesne prace Winklera mają zdecydowanie charakter formistyczny, twórczość późniejszą cechuje malarskość i naturalizm.

Aukcja nr 78 – Poz. 9.

Feliks Michał WYGRZYWAŁSKI (1875-1944)

„Wenecja”, 1923

olej, płótno, 50,5 x 80,5 cm

sygn. l.d.: Venezia 1923 / F.M. Wygrzywalski

13 500

Malarz, uczeń akademii monachijskiej i paryskiej Académie Julian. Po 1900 zamieszkał w Rzymie, w 1907 przeniósł się do Lwowa. Poza malarstwem sztalugowym zajmował się scenografią, projektował witraże. Wśród często podejmowanych tematów pejzażowych wiele miejsca zajmują motywy marynistyczne, widoki rzymskiej Campanii i Capri. Tematyka rodzajowa to sceny z arabskich targowisk, rybacy neapolitańscy, egzotyczne piękności.

Aukcja nr 78 – Poz. 10.

Józef CHLEBUS (1893-1945)

„Wybrzeże francuskie”

olej, tektura, 39 x 64 cm

sygn. p.d.: Chlebus

6 000

Malarz, uczeń krakowskiej ASP w pracowniach Axentowicza i Kamockiego (1920-1925). Po studiach odbył podróże do Włoch i Francji. W latach 1937-1939 mieszkał w Katowicach. Aresztowany w 1944 trafił do obozu w Oświęcimiu, następnie do Mauthausen i Melku, gdzie został zamordowany. Swoje prace wystawiał w warszawskiej Zachęcie, w TPSP w Krakowie, w Salon des Artistes Français w Paryżu. Najczęściej podejmował tematykę portretową, znany jest z nastrojowych pejzaży morskich, widoków Tatr, martwych natur.

Aukcja nr 78 – Poz. 11.

Eugeniusz DZIERZENCKI (1905-1990)

„Łodzie na plaży”

olej, płyta, 35 x 50 cm

sygn. l.d.: E. Dzierzencki

1 600

Malarz związany z sopockim środowiskiem artystycznym. Studiował w warszawskiej ASP u Wyczółkowskiego i Skoczylasa. Po wojnie zamieszkał w Sopocie. Jest autorem pejzaży marynistycznych z okolic Gdańska, Gdyni i Sopotu.

Aukcja nr 78 – Poz. 12.

Zygmunt RADNICKI (1894-1969)

„Domy w zielonym pejzażu”, 1944

pastel, papier, 45,5 x 58,5 cm

sygn. p.d.: Z. Radnicki / 1944

3 400

Malarz i pedagog, uczeń krakowskiej ASP w pracowniach Weissa i Dębickiego. W latach 1925-1926 kontynuował studia w Paryżu u Pankiewicza. Po powrocie do kraju osiadł we Lwowie. Był członkiem Formistów oraz ugrupowań „Jednoróg” i „Awangarda”. Od 1946 profesor ASP w Krakowie. Jego prace to najczęściej pejzaże, kompozycje figuralne, martwe natury.

Aukcja nr 78 – Poz. 13.

Jan WAŁACH (1884-1979)

„Dom artysty. Andziółwka k. Istebnej”, ok. 1974

olej, tektura, 31 x 24 cm

sygn. p.d.: Jan Wałach

Na odwrocie autorski napis ołówkiem: „Poniedziałek / 800zł / Jan Wałach art. m. / 9./ IX.74”;

napis długopisem: „Domek mistrza Andziółwka k/Istebnej”; napis atramentem: „’Moja

chatka’ Andziółwka Jan Wałach IX 1975.”

1 800

Malarz, rzeźbiarz, grafik. W latach 1904-1908 studiował w krakowskiej ASP u Mehoffera, Fałata, Ruszczyca. Spędził dwa lata na stypendium w Paryżu. Po powrocie osiadł w rodzinnej Istebnej i z tą miejscowością związał dalsze życie i twórczość. Nie wychodząc poza rodzinną wieś dokumentował świat robót chłopskich, wiejskie obrzędy, portretował gajdoszy, muzykantów, dzieci. Podejmował tematy religijne, interesował się architekturą sakralną.

Aukcja nr 78 – Poz. 14.

Wojciech WEISS (1875-1950)

„Jesień”, 1933

akwarela, papier, 36 x 51 cm

sygn. monogramem wiązaniem p.d.: WW 933

17 000

Aukcja nr 78 – Poz. 15.

Wojciech FLECK (1903-1972)

„Kwiaty w czerwonym wazonie”

olej, tektura, 34 x 31 cm

sygn. p.d.: Woj. Fleck

1 800

Malarz, grafik, uczeń Karola Tichego w warszawskiej ASP, dyplom w 1929. W latach 30. wystawiał w Wiedniu i Berlinie. Po wojnie mieszkał w Zakopanem. Najchętniej malował pejzaże, był wybitnym kolorystą.

Aukcja nr 78 – Poz. 16.

Tadeusz SPRUSIAK (1907-1985)

„Kolorowe kwiaty w wazonie”

olej, płótno, 40 x 30 cm

sygn. p.d.: T. Sprusiak

1 600

Malarz, od 1950 członek ZPAP, związany z łódzkim środowiskiem artystycznym. Malował motywy architektoniczne, pejzaże, martwe natury.

Aukcja nr 78 – Poz. 17.

Leon WYCZÓŁKOWSKI (1852-1936)

„Cerkiew św. Dymitra w Tatarowie”, 1910

akwarela, pastel, papier, 59 x 68,5 cm

sygn. p.d.: L Wyczół / 910

Na odwrocie drukowana naklejka nieznanej galerii z numerem 16741, wypełniona atramentem: „Leon Wyczółkowski / Jaremcze / pastel / Cena 500 / Data nadesłania 18/2 1911”.

39 000

Prezentowana praca należy do grupy ok. 60 obrazów powstałych w czasie pobytu artysty na Huculszczyźnie w 1910. Z wykonanych w tym okresie szkiców pochodzi również znakomita „Tekka huculska”. W Państwowych Zbiorach Sztuki na Wawelu oraz w Muzeum Okręgowym im. L. Wyczółkowskiego w Bydgoszczy przechowywane są dwie wersje „Cerkwi św. Jana w Jaremczu”, w Muzeum Narodowym w Krakowie znajduje się także „Cerkiew w Jamnej”. Prace te wykonane są techniką pastelową, którą artysta często łączył z akwarelą, jak w przypadku „Cerkwi w Tatarowie” oraz wielu innych pejzaży z omawianego okresu.

Aukcja nr 78 – Poz. 18.

Leon WYCZÓŁKOWSKI (1852-1936)

„Wnętrze pracowni artysty”, ok. 1931

tusz, ołówek, papier, 50 x 63 cm

Na odwrocie napis atramentem: „Stwierdzam że obraz ten malował ś.p. Mąż mój / Leon Wyczółkowski / Gościeradz d. 22. 4. 1937. Fr. Wyczółkowska”.

24 000

„Wiosna w Gościeradzu, maj 1931. Studia okna otwartego z widokiem na ogród, odchylona firanka, fotel”. Powyższy cytat stanowi fragment komentarza Wyczółkowskiego do obrazu „Wiosna – wnętrze pracowni artysty”, akwarela, tusz, biała kreda, obecnie w zbiorach Muzeum Okręgowego im. L. Wyczółkowskiego w Bydgoszczy. W dalszej części artysta notuje, iż czterokrotnie podejmował ten sam temat. Poza opisaną przez niego wersją znane są trzy inne, monochromatyczne, malowane tuszem (Muzeum Narodowe w Krakowie, Muzeum Archidiecezji Poznańskiej, kolekcja prywatna). Prace te powstały jako studia do litografii, której artysta niestety nigdy nie wykonał. (Lit.: K. Kulig-Janarek, W. Milewska „Leon Wyczółkowski 1852-1936. W 150. rocznicę urodzin artysty”, Muzeum Narodowe, Kraków, 2003, s. 298).

Aukcja nr 78 – Poz. 19.

Konstanty GORSKI (1868-1934)

„Rugi pruskie”, 1915

olej, płótno, 81 x 115 cm

sygn. p.d.: K. Gorski 915

Obraz po konserwacji, płótno dublowane.

40 000

Malarz i ilustrator, uczeń moskiewskiej SSP i akademii petersburskiej. Po 1889 kontynuował studia we Francji, Włoszech oraz Monachium. Do kraju wrócił w 1895 i zamieszkał w Warszawie, prowadząc ożywioną działalność w tamtejszym środowisku artystycznym. Jego malarstwo, silnie osadzone w tradycji realistycznej, to najczęściej portrety, sceny historyczno – patriotyczne, kompozycje rodzajowe. Jako ilustrator współpracował z Wędrowcem, Tygodnikiem Ilustrowanym, Tygodnikiem Polskim.

Aukcja nr 78 – Poz. 20.

S. MACHOWSKI

„Na swojską nutę, wg Wincentego Wodzinowskiego”, 1925

olej, płótno, 66 x 106 cm

sygn. p.d.: S. Machowski 925

9 500

Powyższa praca jest kopią obrazu W. Wodzinowskiego z 1889, znajdującego się od 1890 w zbiorach Muzeum Narodowego w Krakowie.

Aukcja nr 78 – Poz. 21.

Wojciech KOSSAK (1856-1942)

„Napoleon nad brzegiem Niemna”, 1926

olej, płótno; 100 x 70cm

sygn. i dat. l.d.: Wojciech Kossak / 1926

na odwrocie napis: „Moja praca / Wojciech Kossak”, czerwona pieczęć lakowa i opinia dr Stanisława Dąbrowskiego z 1950r.

26 000

Aukcja nr 78 – Poz. 22.

Wojciech KOSSAK (1856-1942)

„Ułan zapalający papierosa”, 1939

olej, tektura, 58 x 46cm

sygn. p.d.: Wojciech Kossak / 1939

Na odwrocie autorski napis: „Potwierdzam swój podpis / Wojciech Kossak”.

30 000

Aukcja nr 78 – Poz. 23.

Juliusz KOSSAK (1824-1899)

„Motyw z wojen napoleońskich”, 1868

tusz, piórko, papier, 27 x 49,5 cm

sygn. l.d.: Juliusz Kossak 1868

30 000

Aukcja nr 78 – Poz. 24.

Zdzisław LACHUR (1923-2007)

„Akt”

olej, płótno, 80 x 60 cm

sygn. monogramem p.d.: Z.L.

2 800

Malarz, rysownik, autor ilustracji książkowych, pionier w dziedzinie filmu rysunkowego. Studiował w krakowskiej ASP, w pierwszej połowie lat 50. pracował w Studiu Form Rysunkowych w Bielsku-Białej. Brał

udział w licznych wystawach krajowych i zagranicznych, m.in. w Wystawie Młodej Plastyki w Arsenale w 1955, w Międzynarodowej Wystawie „Getto” w Amsterdamie, 1961. W 1961 przenosi się z Katowic do Warszawy. Tematycznie twórczość artysty wiąże się w istotnym stopniu z jego postawą ideowo-moralną, piętnuje okrucieństwo faszyzmu (cykle zagłady getta i rozstrzelań), zwraca uwagę na dramat alkoholizmu, prostytucję. Lachur posługuje się dynamiczną, często drapieżną formą, której uproszczony rysunek i oszczędny kolor zbliża go do twórczości Picassa. Prace artysty znajdują się m.in. w Muzeum Narodowym w Warszawie i w Muzeum Martyrologii Żydów w Paryżu.

Aukcja nr 78 – Poz. 25.

Zdzisław LACHUR (1923-2007)

„Rodzina żydowska”

tusz lawowany, karton, 41,5 x 34 cm

sygn. p.d.: Z. Lachur

2 000

Malarz, rysownik, autor ilustracji książkowych, pionier w dziedzinie filmu rysunkowego. Studiował w krakowskiej ASP, w pierwszej połowie lat 50. pracował w Studiu Form Rysunkowych w Bielsku-Białej. Brał udział w licznych wystawach krajowych i zagranicznych, m.in. w Wystawie Młodej Plastyki w Arsenale w 1955, w Międzynarodowej Wystawie „Getto” w Amsterdamie, 1961. W 1961 przenosi się z Katowic do Warszawy. Tematycznie twórczość artysty wiąże się w istotnym stopniu z jego postawą ideowo-moralną, piętnuje okrucieństwo faszyzmu (cykle zagłady getta i rozstrzelań), zwraca uwagę na dramat alkoholizmu, prostytucję. Lachur posługuje się dynamiczną, często drapieżną formą, której uproszczony rysunek i oszczędny kolor zbliża go do twórczości Picassa. Prace artysty znajdują się m.in. w Muzeum Narodowym w Warszawie i w Muzeum Martyrologii Żydów w Paryżu.

Aukcja nr 78 – Poz. 26.

Zdzisław LACHUR (1923-2007)

„Kompozycja abstrakcyjna”

tusz, papier, 42 x 29,5 cm

sygn. p.d.: Z. Lachur

Na odwrocie szkic kredką postaci chłopczyka z piłką.

1 600

Malarz, rysownik, autor ilustracji książkowych, pionier w dziedzinie filmu rysunkowego. Studiował w krakowskiej ASP, w pierwszej połowie lat 50. pracował w Studiu Form Rysunkowych w Bielsku-Białej. Brał udział w licznych wystawach krajowych i zagranicznych, m.in. w Wystawie Młodej Plastyki w Arsenale w 1955, w Międzynarodowej Wystawie „Getto” w Amsterdamie, 1961. W 1961 przenosi się z Katowic do Warszawy. Lachur posługuje się dynamiczną, często drapieżną formą, której uproszczony rysunek i oszczędny kolor zbliża go do twórczości Picassa. Prace artysty znajdują się m.in. w Muzeum Narodowym w Warszawie i w Muzeum Martyrologii Żydów w Paryżu.

Aukcja nr 78 – Poz. 27.

Wiesław LANGE (1914-1988)

„Żyd w tałesie”

olej, płótno, 48 x 39,5 cm

sygn. l.d.: Lange

Na odwrocie napis czarnym tuszem: „Krzemieniec”;

czerwonym flamastrem: kl. III-5333/578/85.

2 400

Malarz, wybitny scenograf, od 1951 związany ze śląskim środowiskiem artystycznym. Gimnazjum kończył na Kresach, maturę uzyskał w Tuluzie. Studia malarskie odbył w warszawskiej ASP (dyplom w 1939). W czasie

okupacji wstąpił do I Armii Wojska Polskiego, gdzie m.in. działał w teatrze frontowym. Po wojnie krótko współpracował z teatrami w Lublinie i we Wrocławiu. Na stałe związał się z Teatrem Śląskim w Katowicach, dla którego zaprojektował scenografię ponad 100 spektakli. Współpracował m.in. z Holoubkiem, Wyszymirskim, Jarockim, Kreczmarem. Artysta ma opinię prekursora surrealizmu w polskiej scenografii.

Aukcja nr 78 – Poz. 28.

Józef CZAPSKI (1896-1993)

„Kobieta. Mężczyzna w berecie”

rysunek dwustronny, ołówek, akwarela, papier, 14,5 x 9,5 cm

niesygnowany

1200

Malarz, rysownik, pisarz, studiował prawo w Petersburgu, w latach 1921-1924 malarstwo u Pankiewicza w krakowskiej ASP. Wspólnie z kapistami naukę kontynuował w Paryżu. Po 7 latach wrócił do kraju. Wystawiał z grupą kolorystów, w 1938 wydał monografię J. Pankiewicza. Drugą wojnę spędził w ZSRR, razem z I Korpusem przeszedł przez Persję i Włochy do Francji, gdzie został na stałe. Tematyka jego prac to najczęściej pejzaże, proste sceny z codziennego życia miasta, ujęte w ekspresyjną, często groteskową formę.

Aukcja nr 78 – Poz. 29.

Eugeniusz GEPPERT (1890-1979)

„Szwolężerowie”

olej, płótno, 86 x 105 cm

sygn. p.d.: Eugeniusz Geppert

Podobna praca, zatytułowana „Mój pradziadek”, z 1937, znajduje się w zbiorach Muzeum Narodowego we Wrocławiu. (Lit.: Mariusz Hermansdorfer „Eugeniusz Geppert”, MN Wrocław, 2007).

19 500

Malarz, związany z wrocławskim środowiskiem artystycznym. Kształcił się w krakowskiej ASP, odbył dwuletnie stypendium w Paryżu (1925-1927). Po wojnie osiadł we Wrocławiu. Był profesorem wrocławskiej PWSSP. Najczęściej podejmował tematykę batalistyczną, jego monumentalne portrety konne powstałe w latach międzywojennych nawiązują do malarstwa Piotra Norblina, Juliusza Kossaka i romantyka Michałowskiego. Po powrocie z Paryża artysta rezygnuje z dotychczasowego rzeźbiarskiego sposobu budowy formy malarskiej na rzecz modelowania drobną płamą barwną. Poza batalistyką malował polowania, wyścigi konne, po wojnie do swej tradycyjnej tematyki dołączył wrocławskie pejzaże, kobiece akty, martwe natury.

Aukcja nr 78 – Poz. 30.

Johann Georg MEYER VON BREMEN (1813-1880)

„Rodzina przy kołysce”, 1842

olej, deska, 26 x 21,5 cm

sygn. l.d.: Meyer von Bremen 1842

28 000

Malarz, studiował w akademii w Düsseldorfie u Karla Ferdinanda Sohna i Friedricha Wilhelma Schadowa. Początkowo malował tematy biblijne. Sławę przyniosły mu kameralne sceny rodzajowe, oddające łagodny nastrój rodzinnych spotkań i prostych zajęć domowych. Tematów i inspiracji szukał podczas podróży po Hesji, Bawarii i Szwajcarii. Regularnie odwiedzał Belgię, w 1852 przeniósł się do Berlina.

Aukcja nr 78 – Poz. 31.

Walter HARTMANN (1899-1945)

„Kirasjer”, 1914

olej, płótno, 62 x 46 cm
sygn. l.d.: Walter Hartmann / Meinz (?)1914
4 000

Malarz, uczeń wrocławskiej akademii w pracowniach A. Bunscha i Kaempffnera. Malował pejzaże i kompozycje figuralne.

Aukcja nr 78 – Poz. 32.
Erno ERB (1890-1943)
„Domy przy drodze”
olej, tektura, 43 x 58 cm
sygn. p.d.: Erno Erb
13 000

Malarz, związany z lwowskim środowiskiem artystycznym. Był niezwykle utalentowanym samoukiem, którego twórczość porównywano z malarstwem Maksa Liebermanna. Jego kompozycje olejne o charakterystycznie grubej fakturze, malowane swobodnymi pociągnięciami pędzla, to najczęściej pejzaże miejskie, motywy rodzajowe z kobietami na targu, ukraińskie typy ludowe, martwe natury.

Aukcja nr 78 – Poz. 33.
Mieczysław POBISZ
„Urząd Miasta w Gdyni”
olej, tektura, 18 x 25,5 cm
sygn. p.d.: Pobisz
1 350

Malarz, związany z lwowskim środowiskiem artystycznym. W latach 1929-1934 wystawiał w TPSP we Lwowie i w 1936 w Stanisławowie. Posługiwał się techniką olejną, malował temperą i pastelami. Jego kompozycje to najczęściej pejzaże i motywy miejskie z Borysławia, Brzeżan, Lwowa i Stryja.

Aukcja nr 78 – Poz. 34.
Marian PUCHALSKI (1912-1970)
„Pałac w Łazienkach”
akwarela, papier, 10 x 14 cm
sygn. p.d.: M. Puchalski
950

Grafik i malarz, związany z warszawskim środowiskiem artystycznym. W latach 1937-1939 studiował w warszawskiej SSP. W czasie okupacji był członkiem Koła Artystów Plastyków w oflagach, m.in. w Woldenbergu. Z technik malarskich najchętniej posługiwał się akwarelą, z grafiki uprawiał drzeworyt i litografię.

Aukcja nr 78 – Poz. 35.
Janusz JAROSIEWICZ (1894-1974)
„Prymulka”, 1960
olej, płyta, 49 x 43 cm
sygn. p.d.: Jarosiewicz
Na odwrocie drukowana naklejka autorska: Jarosiewicz Janusz / Art. Plastyk / Bytom Sądowa 5 / Tytuł dzieła / „Prymulka” / Rok: 1960 / cena: 1800zł.
1 600

Malarz, przed 2. wojną związany z lwowskim środowiskiem artystycznym, po wojnie mieszkał w Bytomiu. Studiował w akademii wiedeńskiej. Artysta miał ok. 30 wystaw indywidualnych.

Aukcja nr 78 – Poz. 36.

Adam MALICKI (1896-1949)

„Martwa natura z fajansowym talerzem”, 1947

akwarela, pastel, tektura, 43 x 61,5 cm

sygn. p.d.: Adam Malicki 1947

2 200

Malarz, kształcił się u Weissa i Fedkowicza w Szkole Przemysłu Artystycznego w Krakowie (1915-1921). Był uczestnikiem walk w czasie I wojny i w czasie wojny polsko-bolszewickiej. Po wojnie do 1927 mieszkał w Paryżu. Podróżował po Europie. Osiadł w Warszawie. Był członkiem Jednorogu, wystawiał w TPSP we Lwowie, w Salonie Garlińskiego, w warszawskim IPS. Krytyka wysoko oceniała jego pejzaże, martwe natury i sceny rodzajowe, podkreślano ich walory kolorystyczne i kompozycyjne.

Aukcja nr 78 – Poz. 37.

Leon WYCZÓŁKOWSKI (1852-1936)

„Teatr w Łazienkach. Zima”, 1919

akwarela, ołówek, karton, 44,5 x 60 cm

sygn. oł. l.d.: LWyczół 1919

Na odwrocie nieczytelna pieczęć Salonu Artystów Malarzy (?), wypełniona atramentem: „Nr. 127 / Prof. Leon Wyczółkowski / Zima (akwarela) / 1200zł (tysiąc dwieście)”.

15 000

Podczas wiosennego pobytu w Warszawie w 1919 Wyczółkowski kilkakrotnie malował teatr w Łazienkach. Widok Amfiteartu, ukazujący prawą bądź lewą jego stronę, miał swoją wersję graficzną, artysta wykonał również wersję przedstawiającą całą scenę (praca zaginiona), z której powstała litografia barwna. (Lit.: K. Kulig-Janarek, W. Milewska „Leon Wyczółkowski 1852-1936. W 150. rocznicę urodzin artysty”, Muzeum Narodowe, Kraków, 2003, s. 257).

Aukcja nr 78 – Poz. 38.

Teodor GROTT (1884-1972)

„Chryzantemy”

akwarela, tektura, 69,5 x 49,5 cm

sygn. p.g.: Teod. Grott

Na odwrocie drukowana naklejka TPSP w Krakowie, wypełniona pismem maszynowym.

6 500

Aukcja nr 78 – Poz. 39.

Bronisława RYCHTER-JANOWSKA (1868-1953)

„Portret kobiety w kapeluszu”, 1910

olej, tektura, 22,5 x 31 cm

sygn. i dedykacja l.d.: Pani Rowińskiej Br. Rychter- Janowska / 1910

5 400

Malarka, kształciła się w akademii monachijskiej (1898-1901), naukę kontynuowała w akademii florenckiej i w Rzymie, a także w Krakowie u Stanisławskiego. W latach 1909-1910 prowadziła szkołę malarstwa w Starym

Sączu. Malowała niewielkich rozmiarów pejzaże, widoki dworów polskich, ich stylowe wnętrza, martwe natury i portrety.

Aukcja nr 78 – Poz. 40.

Iwan TRUSZ (1869-1940)

„Para portretów”

olej, płótno, 51 x 39 cm

sygn cyrylicą p.d.: I . Trusz

39 000

Znany głównie ze znakomitych pejzaży artysta z równym powodzeniem uprawiał twórczość portretową. Jedną z wcześniejszych prac Trusza jest portret Słowackiego z końca lat 80. XIXw. Portretował środowisko kijowskiej i lwowskiej inteligencji, znane postacie ze świata ukraińskiej nauki i kultury, m.in. malował na zamówienie portret historyka i działacza narodowego Włodzimierza Antonowicza, kompozytora Mykoły Łysenki, znanych jest kilka wersji portretu Iwana Franka, portrety Tarasa Szewczenki i Michaiła Dragomanowa. Wielokrotnie portretował żonę Ariadnę Dragomanową-Trusz. Portrety Iwana Trusza w handlu antykwarycznym pojawiają się stosunkowo rzadko.

Aukcja nr 78 – Poz. 41.

Carl FAUST (1874-1935)

„Dziecko ze smoczkiem”

olej, tektura, 47 x 37 cm

sygn. p.d.: Faust

1 800

Malarz, uczeń akademii w Düsseldorfie, członek Kunstverein Nadrenii-Westfalii. Uprawiał malarstwo rodzajowe i portretowe.

Aukcja nr 78 – Poz. 42.

Albert THEER (1815-1902)

„Dziewczynka z różą”, 1840

akwarela, karton, (owal) 23,5 x 20,8 cm

sygn. p.d.: A. Theer 1840

2 800

Malarz i grafik, uczeń akademii wiedeńskiej. Podobnie jak jego dwaj starsi bracia malował portrety i miniatury, inspirując się twórczością Daffingera.

Aukcja nr 78 – Poz. 43.

Hendrick TERBRUGGHEN (przypisywany) (1588-1629)

„Kobieta modląca się”

olej, płótno, 69,8 x 55 cm

Holandia, XVIIw.

Obraz po konserwacji, płótno dublowane.

W załączeniu wyniki badań pigmentów próbek pobranych z obrazu, opracowane przez dr.n.techn. Marię Rogoż z Wydziału Konserwacji krakowskiej ASP.

26 000

Prezentowany obraz jest zapewne repliką warsztatową dzieła o tej samej tematyce, noszącego tytuł „Mater Dolorosa” autorstwa Hendricka Terbrugghena, znajdującego się w zbiorach Harrach`schen Gemäldegalerie w

Wiedniu (por. bibliografia: Günther Heinz, „Katalog der Graf Harrach`schen Gemäldegalerie”, Wien, 1960, Palais Harrach, s. 76, poz. 8).

Hendrick TERBRUGGHEN (Deventer 1588-Utrecht 1629) – malarz holenderski, uczeń Abrama Bloemaerta w Utrechcie. W latach 1604-1614 przebywał w Italii, od 1616 pracował w Utrechcie.

Aukcja nr 78 – Poz. 44.

Wincenty WODZINOWSKI (1886-1940)

„Portret młodej kobiety”, 1931

olej, tektura, 100 x 75 cm

sygn. l.g.: W. Wodzinowski / 1931

5 000

Malarz, uczeń Gersona (1880-1881) oraz krakowskiej SSP (1881-1889) w pracowni Loefflera, Matejki i Łuszczkiewicza. Studia uzupełniał w akademii monachijskiej. W 1892 wrócił do kraju i osiadł w Swoszowicach k/Krakowa. W latach 1896-1916 uczył malarstwa na Wyższych Kursach dla Kobiet im. Baranieckiego. Tematyka jego prac to najczęściej malowane żywiołowo i z humorem sceny związane z folklorem podkrakowskiej wsi, kompozycje alegoryczne oraz portrety.

Aukcja nr 78 – Poz. 45.

Kazimierz SICHULSKI (1879-1942)

„Chłopiec z kwitnącym oleandrem”

pastel, tektura, 93 x 69 cm

sygn. p.d.: Sich

28 000

Aukcja nr 78 – Poz. 46.

Maria RITTER (1899-1976)

„Martwa natura z fiołkiem alpejskim”

akwarela, papier, 35,5 x 31 cm

sygn. p.d.: M Ritter

800

Malarka, studiowała w krakowskiej ASP u Weissa i Wojnarskiego, naukę uzupełniała w Paryżu u Fernanda Legera. Mieszkała w Nowym Sączu. W latach 1929-1939 wystawiała ze Stowarzyszeniem Artystów Plastyków „Zwornik”. Posługiwała się techniką olejną, akwarelową, uprawiała malarstwo ścienne i grafikę. W pracach artystki widać wpływy koloryzmu, w późniejszych latach tworzyła również syntetyczne, zgeometryzowane kompozycje abstrakcyjne.

Aukcja nr 78 – Poz. 47.

Stanisław ZAWADZKI (1878-1960)

„Akt”, 1941

olej, płótno, 78 x 65 cm

sygn. l.d.: St. Zawadzki 1941

8 000

Malarz, uczeń Gersona i krakowskiej ASP w pracowni Malczewskiego (1899-1900). Studia kontynuował w Monachium u Otto Seitzera oraz w Paryżu. Był wiceprezesem TZSP. Tematyka jego prac to głównie portrety i akty, malował również kompozycje rodzajowe i pejzaże, posługując się techniką olejną i akwarelową.

Aukcja nr 78 – Poz. 48.

NN

„Dwór na Kresach”

olej, płótno, 59 x 83 cm

sygnatura nieczytelna p.d.

Na odwrocie ramy drukowana naklejka: „Księgarnia antykwarska z dziełami sztuki i starożytnościami / Józefa Tomasika / Lwów Pasaż Hausmana 1. 9.”

5 800

Aukcja nr 78 – Poz. 49.

Max WISLICENUS (1861-1957)

„Rosalia Chladek. Taniec słowiański”

olej, tektura, 54,5 x 46 cm

sygn. monogramem l.d.: MW; l.g.: Rosalia / Chladek / Slavischer / Tanz.

Na odwrocie napis temperą: Rosalia Chladek / „Slavischer Tanz”/ Max Wislicenus / Kunstakademie / Breslau.

5 300

Malarz, uczeń akademii w Düsseldorfie i Monachium, członek Münchner Secession, od 1900 profesor Szkoły Sztuki i Przemysłu Artystycznego we Wrocławiu, w latach 1916-1918 dyrektor tej uczelni. W ramach pracy pedagogicznej prowadził klasę rysunku, sztuki włókienniczej i od 1918 klasę malarstwa. W 1908 z Hansem Poelzigiem i Theodorem von Gosenem założył związek Artystów Śląskich. Razem z Wandą Bibowicz organizował warsztaty tkackie w Pillnitz k. Drezna, mieszkał w Hosterwitz k. Drezna.

Aukcja nr 78 – Poz. 50.

Stanisław TUREWICZ

„Alegoria”, 1932

olej, sklejka, 100 x 70 cm

sygn p.d.: turewicz 1932

8 700

Malarz, uczestnik wystaw Związku X-ciu Artystów Plastyków ze Lwowa, członek Syndykatu Artystów Plastyków Ziemi Południowo-Wschodnich.

Aukcja nr 78 – Poz. 51.

Jan KACZMARKIEWICZ (1904-1989)

„Chłopiec ze strzelbą”

projekt okładki ilustrowanego poznańskiego tygodnika „Tęcza”

ołówek, gwasz, papier, 34 x 24,5 cm

sygn. monogramem śr.d.

800

Aukcja nr 78 – Poz. 52.

Jan KACZMARKIEWICZ (1904-1989)

„Dziewczyna z wazą. Portret poetki niemieckiej Anette von Droste-Hülshoff.”

projekt okładki ilustrowanego poznańskiego tygodnika „Tęcza”

ołówek, gwasz, papier, 34 x 24,5 cm

sygn. monogramem śr.d.

800

Aukcja nr 78 – Poz. 53.

Stanisława BOCZAROWSKA (1901-1972)

„Portret synowej”

olej, tektura, 22 x 17 cm

niesygn., na odwrocie pieczętka autorska: Boczarowska St.

1 200

Aukcja nr 78 – Poz. 54.

Stanisława BOCZAROWSKA (1901-1972)

„Autoportret”

olej, tektura, 20 x 14 cm

niesygn., na odwrocie pieczętka autorska: Boczarowska St.

1 000

Malarka, w młodości związana z lwowskim środowiskiem artystycznym, po 1945 mieszkała na Górnym Śląsku. W latach 1919-1923 uczyła się Państwowej Szkole Przemysłowej we Lwowie, m.in. rysunku u Sichulskiego, technik malarskich u Olpińskiego, malarstwa dekoracyjnego u J. Krupskiego. Przed 2. wojną brała udział w licznych wystawach we Lwowie, Odessie, Kijowie i Moskwie, po wojnie, związana z Bytomiem, jako członek ZPAP wystawiała w Krakowie, Warszawie, Poznaniu i Katowicach. Poza malarstwem sztalugowym wykonywała projekty scenograficzne, uprawiała malarstwo monumentalne i ceramikę.

Aukcja nr 78 – Poz. 55.

Emil KRCHA (1894-1972)

„Bibulkowy wianek”, 1968

akwarela, papier, 62,5 x 44 cm

sygn. p.d.: Krcha Emil / 1968

2 000

Malarz, pedagog, uczeń krakowskiej ASP w pracowniach Axentowicza, Kamockiego i Pieńkowskiego. W latach 1927-1931 przebywał w Paryżu, gdzie w 1931 w Galerii Zborowskiego miał pierwszą wystawę indywidualną. Od 1943 mieszkał w Krakowie. Po wojnie współorganizował wrocławską WSSP i był tam pedagogiem. Pracował również w ASP w Krakowie. Był członkiem ZPAP i ugrupowania Zwornik. Jego prace, o uproszczonej, syntetycznej formie i ciepłej kolorystyce, to najczęściej pejzaże i martwe natury.

Aukcja nr 78 – Poz. 56.

Czesław RZEPIŃSKI (1905-1995)

„Martwa natura we wnętrzu”

ołówek, akwarela, gwasz, 31 x 23 cm

sygn. p.d.: Rzepiński

1 100

Malarz, grafik, uczeń Pronaszki i Fedkowicza w Wolnej Szkole Malarstwa L. Mehofferowej i krakowskiej ASP w pracowni Weissa, Kowarskiego, Pankiewicza. Studia uzupełniał w Paryżu, gdzie dwukrotnie wystawiał na Salonie Jesiennym. Po powrocie do Krakowa związał się z ugrupowaniem Zwornik. W 1936 wspólnie z J. Jarema założył szkołę malarstwa im. A. Gieryskiego w Katowicach. Po wojnie był profesorem krakowskiej ASP i czterokrotnie rektorem tej uczelni. Wiele podróżował, m.in. do Włoch, Francji, Holandii, Grecji i Hiszpanii. Brał udział w licznych wystawach w kraju i za granicą (Nowy Jork, Bruksela, Wenecja, Tokio). Jest jednym z najwybitniejszych polskich kolorystów, poza malarstwem sztalugowym uprawiał rysunek i grafikę. Malował pejzaże, martwe natury, wiele miejsca poświęcił aktom.

Aukcja nr 78 – Poz. 57.

Maria HAUSNEROWA (1889-1939)

„Portret dziewczynki”

ołówek, pastel, 26 x 26 cm

sygn. l.d.: M. Hausnerowa

2 400

Malarka, literatka i dziennikarka związana z lwowskim środowiskiem artystycznym.

Aukcja nr 78 – Poz. 58.

Stanisław MAZUŚ (ur. 1940)

„W kryształowej kuli”, 2008

olej, płyta, 50 x 60 cm

sygn. l.d.: 2008 / Mazuś

2 700

Malarz, uczeń warszawskiej ASP, dyplom w 1967 w pracowni E. Eibischa, dwukrotny stypendysta Ministerstwa Kultury i Sztuki. Brał udział w licznych wystawach i plenerach w Polsce i za granicą. Prace artysty znajdują się m.in. w zbiorach Kurii Metropolitalnej w Katowicach, Ministerstwa Kultury i Sztuki, w Muzeum Wojska Polskiego, w Galerii Uffizi we Florencji. W swoich nastrojowych pejzażach i martwych naturach artysta najchętniej posługuje się oszczędną, wyciszoną paletą barw.

Aukcja nr 78 – Poz. 59.

Henryk SZCZYGLIŃSKI (1881-1944)

„Park”

olej, płótno, 80 x 92 cm

sygn. l.d.: H. Szczygliński

58 000

Aukcja nr 78 – Poz. 60.

Michał STAŃKO (1901-1969)

„Pejzaż tatrzański”

olej, tektura, 71 x 100,5 cm

sygn. p.d.: M. Stańko

8 000

Malarz, pejzażysta tatrzański. Urodzony w Sosnowcu, młode lata spędził w Miechowie. W czasie I wojny walczył w Legionach. Ok. 1930 osiadł w Zakopanem, gdzie m.in. współpracował z Januszem Kotarbińskim przy polichromii w zakopiańskim kościele parafialnym. W 2 połowie lat trzydziestych mieszkał w Sosnowcu. Był członkiem Szczepu Rogate Serce Stanisława Szukalskiego. Jako ochotnik brał udział w kampanii wrześniowej 1939. W latach 1942-43 wykonywał polichromię w kościele w Koziegłowach k. Częstochowy. Krótco pracował w Strzelcach Opolskich w tamtejszym Wydziale Kultury. Po wojnie związał się ze śląskim środowiskiem artystycznym, pozostając w bliskim kontakcie z Zakopanem, gdzie mieszkał i miał pracownię. Najchętniej podejmował tematykę pejzażową, malował również martwe natury i akty, posługując się techniką olejną, rzadziej akwarelą.

Aukcja nr 78 – Poz. 61.

Odo DOBROWOLSKI (1883-1917)

„Kapliczka na zboczu”

tusz, akwarela, karton, 31 x 24,5 cm

sygn. p.d.: Odo Dobrowolski

1 900

Malarz, kształcił się w krakowskiej ASP, naukę uzupełniał w Paryżu u Jana Styki (1908-1909), kontynuował w Monachium. Mieszkał we Lwowie, w 1915 wyjechał do Rosji. Jego prace to niewielkich rozmiarów pejzaże, widoki architektury, wykonane w technice gwaszu, akwareli, często posługiwał się tuszem i pastelami. Jest autorem cyklu barwnych litografii „Lwów”.

Aukcja nr 78 – Poz. 62.

Adolf DRESSLER (1833-1881)

„Pejzaż z wędrowcem”

olej, tektura, 27 x 40,5 cm

sygn. l.d.: A. Dressler Berlin

13 000

Malarz związany z wrocławskim środowiskiem artystycznym, uznany za jednego z wybitniejszych śląskich pejzażystów swoich czasów. Studiował we Wrocławiu u Christopha Königa i Ernsta Rescha, naukę kontynuował we Frankfurcie u Jacoba Beckera. Od 1880 prowadził pracownię malarstwa pejzażowego przy wrocławskim muzeum.

Aukcja nr 78 – Poz. 63.

Stefan Witold MATEJKO (1871-1933)

„Robaczki świętojańskie”, 1930

olej, płótno, 73 x 94 cm

sygn. i dat. p.d.: S.W. Matejko / 930

12 000

Malarz, witrażysta, syn starszego brata Jana Matejki. Studiował w krakowskiej SSP (1891-92) u Loefflera, Matejki, Łuszczkiewicza, naukę kontynuował w Monachium (od 1892). Uprawiał malarstwo ścienne (m.in. współpracował z Janem Matejką przy polichromii w kościele Mariackim w Krakowie). Od 1906 kierował działem kompozycji figuralnej w Zakładzie Witrażów i Mozaiki S.G. Żeleńskiego w Krakowie. Malował portrety i sceny rodzajowe. Wystawiał w TPSP w Krakowie i Lwowie. Na wystawie w Wilnie w 1922 zaprezentował m.in. kompozycję „Świętojańskie robaczki”.

Aukcja nr 78 – Poz. 64.

Jan KACZMARKIEWICZ (1904-1989)

„Anioł w skalistym pejzażu”

ołówek, papier, 11 x 9 cm

sygn. monogramem śr.d.

600

Malarz, historyk sztuki, pedagog. Studiował historię sztuki i architekturę klasyczną na Uniwersytecie Poznańskim, stąd jego fascynacje sztuką śródziemnomorską. W 1929 wykonywał ilustracje do pism katolickich. Po uzyskaniu stypendium w 1932 wyjechał na studia malarskie do Wilna, gdzie kształcił się pod kierunkiem L. Ślodzińskiego. Po wojnie podjął pracę dydaktyczną w Wilnie, a następnie w Bytomiu i Katowicach. Od 1959 członek ZPAP.

Aukcja nr 78 – Poz. 65.

Stanisław KAMOCKI (1875-1944)

„Portret dziewczynki”

ołówek, papier, 37,5 x 29 cm

sygn.l.d.: St. Kamocki

2 000

Aukcja nr 78 – Poz. 66.

Zdzisław BEKSIŃSKI (1929-2005)

„Człowiek i cień”, 1990

olej, płyta pilśniowa, 55 x 90 cm

sygn. na odwrocie p.d.: Beksiński 90

29 000

Malarz, fotograf, rysownik, rzeźbiarz. Studiował architekturę na Politechnice Krakowskiej. Jego wczesne zainteresowanie fotografią wiąże się z wykonywaniem zawodu architekta, z czasem zajął się rysunkiem i malarstwem, które uprawiał od lat 70. Miał wystawy we Francji, Włoszech, Niemczech, Belgii. W Muzeum Historycznym rodzinnego Sanoka znajduje się największa kolekcja prac artysty. Najbardziej znany ze swoich kompozycji fantastycznych był również znakomitym fotografem, pod koniec życia zajmował się grafiką komputerową.

Aukcja nr 78 – Poz. 67.

Józef DOSKOWSKI (1894-1979)

„Abstrakcja barwna ”

rysunek dwustronny, ołówek, kredka, papier, 21 x 30 cm

Praca ze zbiorów rodziny zaprzyjaźnionej z Józefem Doskowskim.

600

Malarz, autor rysunków satyrycznych, członek ugrupowania Formistów. Urodził się w majątku ziemskim w Strzeszkowicach na Kielecczyźnie. W 1923 ukończył krakowską ASP. Przyjaźnił się z Konradem Winklerem, autorem komentarza do wystawy Doskowskiego w krakowskim TPSP w 1923, zamieszczonym w awangardowej „Zwrotnicy”. W tymże roku obaj artyści mieli wspólną wystawę w Krynicy. Nowatorskie prace Doskowskiego utrzymane są w konwencji kubistyczno-ekspresjonistycznej. Wiele z nich powstało w oparciu o abstrakcyjne tematy, takie jak zaprezentowane w 1925 na zakopiańskiej wystawie „Światło”, „Modlitwa”, „Taniec”. Współpracował z pismami satyrycznymi, głównie lwowskim „Szczutkiem”. Lata okupacji i okres powojenny artysta spędził w Strzeszkowicach, znacznie ograniczając działalność artystyczną. Z powodu trudnych warunków materialnych zmuszony był podjąć pracę listonosza.

Aukcja nr 78 – Poz. 68.

Józef DOSKOWSKI (1894-1979)

„Abstrakcja z motywem skrzypiec ”

ołówek, papier, 21 x 33,7 cm

Na odwrocie zapisany ołówkiem fragment tekstu.

Praca ze zbiorów rodziny zaprzyjaźnionej z Józefem Doskowskim.

500

Aukcja nr 78 – Poz. 69.

Bronisław Wojciech LINKE (1906-1962)

„Nie widzieć, nie słyszeć, nie mówić. Autoportret z serii Atom”, 1957

tusz, pędzel, pióro, papier, 41,8 x 29,6 cm

sygn. p.d.: BW Linke 1957

Repr.: „Szpilki”, 1957, nr 47 („I cóż dalej szary człowieku”)

Lit.: „Bronisław Wojciech Linke 1906-1962. Katalog”, Muzeum Narodowe, Warszawa, 1963, s. 117. Szymon Kobylński „Bronisław Wojciech Linke. Studium warsztatu plastycznego”,

Arkady, Warszawa, 1969, s. 16.

4 700

Malarz, rysownik, uczeń Państw. Szkoły Przem Artyst. w Krakowie i warszawskiej SSP, m.in. u T. Pruszkowskiego. Lata okupacji spędził w ZSRR, w 1946 wrócił do Warszawy. Jego prace, wykonane najczęściej połączoną techniką tuszu, akwareli, gwaszu, są wyrazem protestu przeciwko okrucieństwom wojny, dehumanizacji, obłudzie kultury mieszczańskiej. Artysta wykorzystuje środki surrealistyczne, posługuje się metaforą, brutalną ekspresję łagodzi swoistym liryzmem. Poza malarstwem uprawiał satyrę polityczną (współpraca ze Szpilkami, Polityką, Trybuną Wolności), wykonywał ilustracje książkowe.

Aukcja nr 78 – Poz. 70.

Bolesław STAWIŃSKI (1908-1983)

„V Światowy Festiwal Młodzieży i Studentów”, ok. 1955

projekt plakatu, sepia, karton, 50 x 34,7 cm

sygn. l.d.: B. Stawiński

1 200

Malarz, uczeń krakowskiej ASP w pracowniach W. Jarockiego, T. Axentowicza, F. Pautscha i W. Weissa. Współzałożyciel I Grupy Krakowskiej. Brał udział w krakowskich i lwowskich wystawach Grupy, współpracował z teatrem plastyków Cricot. Lata okupacji spędził w Krzemieńcu, po wojnie osiadł w Bytomiu. Związał się z katowickim oddziałem ASP, gdzie uzyskał tytuł naukowy docenta. Tematem licznych prac artysty są martwe natury, podmiejskie pejzaże, scenki rodzajowe w kawiarni, portrety przyjaciół. Świetnie opanował technikę akwarelową, malował również kompozycje olejne.

Aukcja nr 78 – Poz. 71.

Bolesław STAWIŃSKI (1908-1983)

„Portret Xawerego Dunikowskiego”

ołówek, papier, 11 x 12 cm

sygn. l.d.: B. Stawiński

400

Aukcja nr 78 – Poz. 72.

Piotr STAWIŃSKI (ur. 1957)

„Kompozycja”, 1977

tempera, ołówek, tusz, 32 x 23 cm

sygn. l.d.: Piotr Stawiński 1977

1600

Malarz, syn Bolesława, związany ze śląskim środowiskiem artystycznym. Poza malarstwem uprawia rysunek, grafikę oraz eksperymentalne formy sztuki. Współzałożyciel grupy „Dell'arte” i Akademii Sztuki Fascynującej. Od 1994 członek die Kunstlergilde. Brał udział w licznych wystawach zbiorowych i działaniach plastycznych w Polsce i za granicą (Włochy, Francja, Niemcy). Miał wiele wystaw indywidualnych w Polsce (m.in. Pałac pod Baranami w Krakowie, Galeria Kronika w Bytomiu, Galeria teatru im. St. I. Witkiewicza w Zakopanem, GCK Katowice) oraz w Niemczech (Ditzingen, Stuttgart).

Aukcja nr 78 – Poz. 73.

Józef PIETRZAK (1940-2003)

„Żółto - zielona abstrakcja”

olej, karton, 35 x 29 cm

sygn. p.d.: Józef Pietrzak

800

Aukcja nr 78 – Poz. 74.

Napoleon ORDA (1807-1883)

„Albumu widoków przedstawiających miejsca historyczne Królestwa Galicji i ziem krakowskich”, 1880, litografie na tincie, seria VI, 20,5 x 29 cm, sygn. l.d.: Rys. z natury Napoleon Orda; p.d.: Lit. w Lit. M. Fajansa w Warszawie.

Poz. 74.1.

**„Kraków. Zamek Wawel nad Wisłą”
400**

Poz. 74.2.

**„Dębno”
400**

Poz. 74.3.

**„Melsztyn nad rzeką Dunajcem”
400**

Poz. 74.4.

**„Czorsztyn nad Dunajcem”
400**

Poz. 74.5.

**„Baranów nad Wisłoką”
400**

Poz. 74.6.

**„Wiśnicz”
400**

Poz. 74.7.

**„Kraciczyn nad rzeką Sanem”
400**

Rysownik, malarz, kompozytor. Studiował matematykę na Uniwersytecie Wileńskim, której nie ukończył z powodu aresztowania za działalność w tajnej organizacji studenckiej. Brał udział w powstaniu listopadowym, zmuszony do emigracji osiadł w Paryżu, gdzie aktywnie działał w środowisku emigracyjnym. W 1833 uczył się rysunku u Pierra Girarda. Podczas licznych podróży po Europie wiele szkicował. Po powrocie do kraju w 1856 zamieszkał na Ukrainie i od ok. 1870 rozpoczął pracę nad systematycznym opracowywaniem zabytków, odwiedzanych podczas letnich podróży po Polsce. Efektem tej pracy jest składający się z ośmiu serii „Album widoków historycznych Polski poświęcony Rodakom”, monumentalne dzieło opracowane w technice litografii i wydane nakładem warszawskiej pracowni Maksymiliana Fajansa.

Aukcja nr 78 – Poz. 75.

Jan Kanty GUMOWSKI (1883-1946)

„Lublin”, 1917

litografie z teki „Lublin”

sygnatura i napisy na kamieniu

Poz. 75.1.

**„Domek przy ul. Szewskiej w Lublinie”
29,6 x 39,7 cm**

sygn. i napisy p.d.: „Domek przy ul. Szewskiej / w Lublinie JGumowski”
300

Poz. 75.2.

„Stara bóżnica”

32,7 x 49,5 cm

sygn. i napisy p.d.: „Stara bóżnica / Lublin Kalinowszczyzna / JGumowski 917

300

Poz. 75.3.

„Ulica Krawiecka N. 6”

30 x 44 cm

sygn. i napisy p.g.: „Lublin ul. Krawiecka N. 6 / JGumowski 1917”

300

Poz. 75.4.

„Dom mieszczański na przedmieściu Lublina”

23 x 40 cm

sygn. i napisy l.d.: „Dom mieszczański na przedmieściu Lublina / JGumowski”

300

Malarz, grafik, rysownik. Studiował w krakowskiej ASP u Mehoffera i Laszczki, jako stypendysta Czartoryskich naukę uzupełniał we Włoszech, Monachium i Paryżu. Walczył w I Brygadzie Legionów. Malował pejzaże i portrety, jednak główny nurt jego twórczości to rysunki architektury zabytkowej i budownictwa drewnianego. Poza licznymi szkicami opracował kilka tek graficznych z motywami polskiej architektury.

Aukcja nr 78 – Poz. 76.

Stanisław BORYSOWSKI (1901-1988)

„Targ na miejskim rynku”, 1931

litografia, 44 x 34 cm

sygn. ołówkiem p.d.: St. Borysowski 931

670

Malarz i grafik, uczeń Pieńkowskiego i Axentowicza w krakowskiej ASP. Studia kontynuował u Pankiewicza w Paryżu (1934-35), oraz we Włoszech. Wystawiał w krakowskim TPSP i w Instytucie Propagandy Sztuki w Warszawie, z wystaw zagranicznych swoje prace pokazywał w Wenecji, Paryżu i Nowym Jorku. Po wojnie związał się z toruńskim, a następnie z sopockim środowiskiem artystycznym, prowadząc pracę dydaktyczną na tamtejszych uczelniach artystycznych. Malował pejzaże, widoki miast i miasteczek, martwe natury, rzadziej akty. Wrażliwy kolorysta, swobodnie operował płamą barwną skłaniając się ku ekspresjonizmowi. Prac graficznych artysty w handlu antykwarycznym jest niewiele.

Aukcja nr 78 – Poz. 77.

Kazimierz PIENIAŻEK (1897-1968)

„Zaulek w Lublinie”, 1932

drzeworyt dwubarwny, 36,7 x 31,2 cm

sygn. p.d.: K. Pieniążek; l.d.: Lublin

600

Grafik i malarz związany z lubelskim środowiskiem artystycznym, współpracownik redakcji „Płomyka”.

Aukcja nr 78 – Poz. 78.

Ludwik MISKY (1884-1938)

"Jałowcarz przy drzewku", 1928

drzeworyt, 18,4 x 11,3 cm

il. do poematu „Jałowcarz” Emila Zegadłowicza, zamieszczona w „Czartaku”.

500

Malarz i grafik, wybitny kolorysta. Studiował w krakowskiej ASP w pracowniach Cynka, Wyczółkowskiego, Pankiewicza, Mehoffera i Stanisławskiego, naukę kontynuował w Dreźnie, Lipsku, Berlinie i Wiedniu. Był członkiem Cechu Artystów Plastyków „Jednoróg”. W pejzażach inspirował się twórczością Stanisławskiego. Malował martwe natury, motywy architektoniczne, portrety. Poza malarstwem sztalugowym i grafiką zajmował się projektowaniem tkanin.

Wydany w 1928 „Czartak” zawiera prace artystów związanych z regionalną grupą skupiającą poetów, pisarzy, malarzy i grafików rozmiłowanych w Beskidzie. Do publikowanego w „Czartaku” poematu Zegadłowicza Misky opracował 3 drzeworyty.

Aukcja nr 78 – Poz. 79.

Tadeusz KULISIEWICZ (1899-1988)

„Józus Brzana”, 1931

drzeworyt z teki „Szlembark”, 32 x 23 cm

sygn. ołówkiem p.d.: Kulisiewicz

1 400

Grafik i rysownik, profesor warszawskiej ASP. Studiował w Poznaniu i w Warszawie u Skoczylasa. Był członkiem ZPAG i Rytu. Uprawiał głównie drzeworyt. Jest autorem czterech cykli grafik, tematycznie związanych z rejonem Gorców i Podhala. Tekę „Szlembark”, ze wstępem K. Wierzyńskiego, wydał w 1932 Instytut Propagandy Sztuki. Z położonym w Gorcach Szlembarkiem artysta związany był od wczesnych lat 20., inspirowały go szlembarskie krajobrazy, wielokrotnie portretował jego mieszkańców, z którymi był zaprzyjaźniony.

Aukcja nr 78 – Poz. 80.

Witold RZEGOCIŃSKI (1883-1969)

„Burza”

akwaforta, 32,7 x 27,5 cm

sygn. tuszem p.d.: Rzegociński Witold

1 000

Malarz, grafik, witrażysta, studiował w krakowskiej ASP, grafiki uczył się w Paryżu. Był profesorem Szkoły Przemysłowej w Krakowie.

Aukcja nr 78 – Poz. 81.

Emil ORLIK (1870-1932)

„Austriacka kolumna z amunicją na granicy serbskiej”, ok. 1915

akwaforta, akwatinta, 25 x 19,8 cm

sygn. oł. p.d.: Orlik

1 000

Grafik i malarz, urodzony w Pradze, w latach 1891-1893 studiował w akademii monachijskiej. Wiele podróżował odwiedzając Anglię, Szkocję, Holandię i Francję. Dzięki wyjazdom poznał graficzną twórczość F. Vallotona i Williama Nicholsona, których drzeworytami wyraźnie się inspirował. W 1899 dołączył do

Wiedeńskiej Secesji i publikował swoje prace w „Ver Sacrum”. Zafascynowany sztuką wschodu po odbytej w 1900 podróży do Azji wschodniej, wydaje portfolio „Z Japonii” i publikuje artykuły w „Ver Sacrum”. W 1904 przenosi się z Wiednia do Berlina, gdzie wykłada techniki graficzne w związanej z Kunstgewerbemuseum szkole artystycznej. Artysta znany jest ze swojej twórczości portretowej, jest również autorem scenografii i kostiumów dla berlińskiego Deutsches Theater oraz licznych prac inspirowanych odbytymi podróżami. W czasie I wojny pracował jako artysta wojenny, z tego okresu pochodzi prezentowana grafika.

Aukcja nr 78 – Poz. 82.

Hedwig Marcella STÖRCK (1866-1956)

„Domek Mozarta w wiedeńskim Josefstadt”

akwaforta, 25 x 18 cm

sygn. oł. p.d.: H.M. Störck; l.d.: Wien Josefstadt / Mozarts Gastenhäuschen

550

Aukcja nr 78 – Poz. 83.

Tadeusz CIEŚLEWSKI syn (1895-1944)

„Florencja”

drzeworyt, 19 x 13,5 cm

niesygnowany

400

Grafik i literat, początkowo studiował architekturę we Lwowie i w Warszawie, rzeźbę u Wittiga i grafikę u Skoczylasa w warszawskiej SSP. Inicjator ugrupowań graficznych Ryt oraz Czerń i Biel, członek ZPAG, współredaktor „Miesięcznika graficznego”. W 1925 odwiedził Paryż i Włochy. Zginął w Powstaniu Warszawskim. Uprawiał litografię i techniki metalowe, by z czasem całkowicie poświęcić się drzeworytowi. Oprócz najliczniejszych w jego twórczości motywów architektury miejskiej artysta wykonywał kompozycje symboliczne, ilustracje książkowe, ekslibrisy.

Aukcja nr 78 – Poz. 84.

Karol FRYCZ (1877-1963)

"Justitia", 1903

cynkografia, 18,7 x 15,8 cm

rysunek satyryczny z pisma „Liberum Veto”, nr VII, 10 maja 1903,

odbito w drukarni Władysława Teodorczuka w Krakowie,

sygn. monogramem wiązonym p.d.: KF

Praca reprodukowana w: I. Witz, Jerzy Zaruba „50 lat karykatury polskiej”, Arkady, Warszawa, 1961, il.13.

250

Poświęcone polityce, literaturze i sztuce „Liberum Veto” było pierwszym polskim pismem satyrycznym o tak wysokich aspiracjach artystycznych. Ukazywało się w latach 1903-1905, początkowo trzy razy w miesiącu, następnie nieregularnie. Z pismem współpracowali Frycz, Sichulski, Wojtkiewicz, Uziembło, Procajłowicz, Szrenawa-Rzecki, Pautsch, Jarocki, Wyczółkowski. Ich żywy temperament, celna interpretacja, prawdziwe zacięcie satyryczne dały się już poznać w Zielonym Baloniku i miały być prawdziwą inspiracją dla powstałych nieco później pism satyrycznych - krakowskiej "Abdery", warszawskiego "Sowizdrzała" i "Marchołta", czy lwowskiego "Szczutka".

Malarz, grafik, scenograf, reżyser, historyk sztuki. Studiował architekturę w Monachium, historię sztuki na UJ, odbył studia artystyczne w krakowskiej ASP, uzupełnione w wiedeńskiej Kunstgewerbeschule. Przebywał w Paryżu w Academie Julien i Londynie w Szkole Williama Morrisa. Wiele podróżował. Był scenografem teatru Polskiego i Małego w Warszawie. Poza scenografią i malarstwem zajmował się grafiką.

Aukcja nr 78 – Poz. 85.

Karol FRYCZ (1877-1963)

"Melpomene", 1903

cynkografia, 18,7 x 15,8 cm

rysunek satyryczny z pisma "Liberum Veto", czerwiec 1903,

odbito w drukarni Władysława Teodorczuka w Krakowie,

sygn. rysunkiem kukielki p.d.

Praca reprodukowana w: Ignacy Witz, Jerzy Zaruba „50 lat karykatury polskiej”, Arkady, Warszawa, 1961, il.12.

250

Poświęcone polityce, literaturze i sztuce „Liberum Veto” było pierwszym polskim pismem satyrycznym o tak wysokich aspiracjach artystycznych. Ukazywało się w latach 1903-1905, początkowo trzy razy w miesiącu, następnie nieregularnie. Z pismem współpracowali Frycz, Sichulski, Wojtkiewicz, Uziembło, Procajłowicz, Szrenawa-Rzecki, Pautsch, Jarocki, Wyczółkowski. Ich żywy temperament, celna interpretacja, prawdziwe zacięcie satyryczne dały się już poznać w Zielonym Baloniku i miały być prawdziwą inspiracją dla powstałych nieco później pism satyrycznych - krakowskiej "Abdery", warszawskiego "Sowizdrzała" i "Marcholta", czy lwowskiego "Szczutka".

Malarz, grafik, scenograf, reżyser, historyk sztuki. Studiował architekturę w Monachium, historię sztuki na UJ, odbył studia artystyczne w krakowskiej ASP, uzupełnione w wiedeńskiej Kunstgewerbeschule. Przebywał w Paryżu w Academie Julien i Londynie w Szkole Williama Morrisa. Wiele podróżował. Był scenografem teatru Polskiego i Małego w Warszawie. Poza scenografią i malarstwem zajmował się grafiką.

Aukcja nr 78 – Poz. 86.

Kazimierz SICHULSKI (1879-1942)

„Feliks Jasiński”, 1904

litografia z albumu „XXX karykatur rysował...”, 19 x 15,5 cm

350

Wydany nakładem Władysława Teodorczuka album „XXX karykatur...” jest przykładem młodopolskiego upodobania do ciętej satyry i błyskotliwego humoru. Swobodnie kreślone rysunki głów składają się na galerię wybitnych postaci krakowskiego środowiska artystycznego. Sichulski był znakomitym rysownikiem, jego żywiołowy temperament i celny komentarz satyryczny stawiają go w rzędzie najlepszych karykaturzystów polskich.

Aukcja nr 78 – Poz. 87.

Kazimierz SICHULSKI (1879-1942)

„Jan Stanisławski”, 1904

litografia z albumu „XXX karykatur rysował...”, 19 x 15,5 cm

350

Wydany nakładem Władysława Teodorczuka album „XXX karykatur...” jest przykładem młodopolskiego upodobania do ciętej satyry i błyskotliwego humoru. Swobodnie kreślone rysunki głów składają się na galerię wybitnych postaci krakowskiego środowiska artystycznego. Sichulski był znakomitym rysownikiem, jego żywiołowy temperament i celny komentarz satyryczny stawiają go w rzędzie najlepszych karykaturzystów polskich.

Aukcja nr 78 – Poz. 88.

Kazimierz SICHULSKI (1879-1942)

"Kusy", 1903

rysunek satyryczny z pisma "Liberum Veto", nr XIX, 10 września 1903,

odbito w drukarni Władysława Teodorczuka w Krakowie,
cynkografia, 18,7 x 15,8 cm

sygn. l.d.: K Sich 03

Tekst pod rysunkiem: "Kusy: Wilhelm odwiedzi Franciszka Józefa, Franciszek Józef
Mikołaja, Mikołaj Edwarda, Edward Wiktora Emanuela. Na domiar jeszcze konferencya
pokojuowa w Wiedniu! Jeszcze kilka wizyt a będzie z pewnością wojna!"

250

Aukcja nr 78 – Poz. 89.

Christoph Melchior ROTH (? – 1798)

„Portret Katarzyny II, wg. Vigiliusa Eriksena”, 1772

miedzioryt, 41,8 x 30 cm

sygn. na płycie p.d.: C.M. Roth, Sculptor Acad. Imp. Scient. Sculps. Petropoli 1772.

1 100

Grafik, wydawca, księgarz, kształcił się w Norymberdze. W latach 1761-1777 razem z bratem Matthiasem
mieszkali i pracowali w Sankt Petersburgu, opracowując w technice miedziorytu mapy, winiety i ilustracje .

Aukcja nr 78 – Poz. 90.

Joan MIRO (1893-1983)

„Abstrakcja”, 1973

oryginalna litografia barwna z pisma „Derriere le Miroir” nr 203, Paryż, kwiecień 1973,
podwójna plansza, 37,5 x 55 cm

1200

Wybitny hiszpański malarz i grafik. Studiował w Escuela Superior de Bellas Artes w Barcelonie. Przyjaźnił się z
dadaistami i z Picassem, pod którego wpływem zainteresował się kubizmem. Był uznany za największego
spośród malarzy abstrakcjonistów kręgu surrealizmu. Uprawiał malarstwo sztalugowe, z grafiki zajmował się
akwafortą i litografią, wykonywał freski, ceramiczne dekoracje ściienne, m.in. dla budynku UNESCO w Paryżu.
Jego umykający jednoznacznej klasyfikacji styl zawiera elementy inspirowane sztuką prymitywną i dziecięcą,
magią i mitologią. Prezentowana oryginalna litografia pochodzi ze słynnego czasopisma artystycznego *Derriere
le Miroir*, którego 203 numer poświęcony był w całości wystawie 27 prac Miro „Sobreteixims”, zorganizowanej
w 1973 przez Galerie Maeght.

Aukcja nr 78 – Poz. 91.

Joan MIRO (1893-1983)

„Litografia VI”, 1975

oryginalna litografia barwna z tomu „Litographs II 1953-1963”, 1975, podwójna plansza, s.
92-93, Mourlot nr 1042, 32,5 x 49,5 cm

Na odwrocie opis typograficzny: Joan Miro / Litographie originale VI.

1200

Wybitny hiszpański malarz i grafik. Studiował w Escuela Superior de Bellas Artes w Barcelonie. Przyjaźnił się z
dadaistami i z Picassem, pod którego wpływem zainteresował się kubizmem. Był uznany za największego
spośród malarzy abstrakcjonistów kręgu surrealizmu. Uprawiał malarstwo sztalugowe, z grafiki zajmował się
akwafortą i litografią, wykonywał freski, ceramiczne dekoracje ściienne, m.in. dla budynku UNESCO w Paryżu.
Jego umykający jednoznacznej klasyfikacji styl zawiera elementy inspirowane sztuką prymitywną i dziecięcą,
magią i mitologią.

Aukcja nr 78 – Poz. 92.

Joan MIRO (1893-1983)

„Litografia X”, 1975

oryginalna litografia barwna z tomu „Litographs II 1953-1963”, 1975, podwójna plansza, s. 244-245, Mourlot nr 1046, 32,5 x 49,5 cm

Na odwrocie opis typograficzny: Joan Miro / Litographie originale X.

1 200

Wybitny hiszpański malarz i grafik. Studiował w Escuela Superior de Bellas Artes w Barcelonie. Przyjaźnił się z dadaistami i z Picassem, pod którego wpływem zainteresował się kubizmem. Był uznany za największego spośród malarzy abstrakcjonistów kręgu surrealizmu. Uprawiał malarstwo sztalugowe, z grafiki zajmował się akwafortą i litografią, wykonywał freski, ceramiczne dekoracje ścienne, m.in. dla budynku UNESCO w Paryżu. Jego umykający jednoznacznej klasyfikacji styl zawiera elementy inspirowane sztuką prymitywną i dziecięcą, magią i mitologią.

Aukcja nr 78 – Poz. 93.

Raoul UBAC (1910-1985)

„Abstrakcja czarno-szaro-brązowa”, 1966

oryginalna litografia barwna z pisma „Derriere le Miroir” nr 161, Paryż, 1966,

60 x 60 cm

1 350

Belgijski malarz, rzeźbiarz, grafik, fotograf. W 1929 rozpoczął na paryskiej Sorbonie studia z zakresu literatury klasycznej, które przerwał i wstąpił do Academie de la Grande Chaumiere. W latach 1929-1934 podróżował po Europie, w Kolonii związał się z grupą Progressive Künstler z Maxem Erntem i O. Freundlichem. Po powrocie do Paryża zajął się fotografią nawiązując kontakt z surrealistami. Miał 3 wystawy w Galerie Maeght, wystawiał w Londynie i Brukseli. Poza malarstwem i fotografią zajmował się drzeworytem, projektował ilustracje książkowe i tkaniny.

Aukcja nr 78 – Poz. 94.

Stanisław ZIÓLKIEWICZ (1914-1999)

„Leningrad – Moskwa – Pejzaże Polski”

fotografie czarno-białe, 30 x 40 cm

Napisy ołówkiem na marginesie l.d.

Na odwrocie pieczęć autorska: Stanisław Ziółkiewicz / Artysta Fotografik / Członek ZPAF nr leg. 128 / 40-098 Katowice / Plac Dworcowy 5 / tel. 384-04, 527-831.

Poz. 94.1.

„Leningrad. Pałac Zimowy”

400

Poz. 94.2.

„Leningrad. Sobór Izaaka”

400

Poz. 94.3.

„Leningrad. Jeździec Miedziany”

400

Poz. 94.4.

„Leningrad. Pomnik Mikołaja I”

400

Poz. 94.5.

„Leningrad. Instytut Smolny”
400

Poz. 94.6.

„Pietrodworiec. Pałac Wielki”
400

Poz. 94.7.

„Wielka Kaskada. Pietrodworiec”
400

Poz. 94.8.

„Moskwa. Cerkiew Wasyla Błogosławionego”
400

Poz. 94.9.

„Moskwa. Pomnik Włodzimierza Lenina”
400

Poz. 94.10.

„Moskwa. Pomnik Karola Marksa”
400

Poz. 94.11.

„Lasy Kozienskie. Garbatka”
400

Poz. 94.12.

„W okolicach Kołobrzegu”
400

Poz. 94.13.

„Lubniewiec. Wędkarze”
400

Fotograf, związany ze śląskim środowiskiem artystycznym, od 1951 członek ZPAF.

Aukcja nr 78 – Poz. 95.

Zofia RYDET (1911-1997)

„Architektura polska”

fotografie czarno-białe, 40 x 30 cm

Na odwrocie pieczęć autorska: ZOFIA RYDET / E.F.I.A.P. czł. ZPAF / Wybrzeże Wojska
Polskiego 5 / 44 100 Gliwice / Polska-Poland; autorskie napisy flamastrem (nazwy miast).

Poz. 95.1.

„Kraków. Pomnik Mickiewicza”

740

Poz. 95.2.

„Kazimierz. Kamienica pod św. Mikołajem”

740

Poz. 95.3.

„Gdańsk. Fontanna Neptuna”

740

Poz. 95.4.

„Gdańsk. Złota Kamienica”

740

Poz. 95.5.

„Gdańsk. Zaulek przy Ratuszu”

740

Wybitna przedstawicielka polskiej fotografii, urodzona w Stanisławowie, po wojnie mieszkała kolejno w Rabce, Bytomiu, w 1961 osiadła w Gliwicach, gdzie uczyła fotografii na Wydziale Architektury Politechniki Śląskiej i aktywnie współpracowała z miejskim Towarzystwem Fotograficznym. Wcześniej zetknęła się ze światową fotografią reportażową i dokumentacyjną, poza nurtem społecznym uprawiała fotografię nawiązującą do stylistyki surrealizmu. Jest autorką kilkunastu cykli fotograficznych, prace artystki były publikowane w albumach autorskich. W 1993 i 1995 Muzeum w Gliwicach zorganizowało artystce wystawy indywidualne, wystawę monograficzną prac Zofii Rydet przygotowało w 1997 Muzeum Sztuki w Łodzi.

Aukcja nr 78 – Poz.96.

Adam KIEŁB (ur. 1957)

„Koloseum”, 2007

fotografia barwna, 21 x 31,5 cm

nakład 5 sztuk z negatywu,

sygn. p.d.: Adam Kiełb 2007; l.d.: 3/5 No 1297

praca wcześniej nie eksponowana

400

Malarz, grafik, fotograf, absolwent historii sztuki Uniwersytetu Jagiellońskiego, dyplom w 1984. Od 1977 zajmuje się malarstwem, realizując wielkoformatowe obrazy panoramiczne. Z technik graficznych uprawia suchą igłę i mezzotintę. Jako fotograf specjalizuje się w technice gumy chromianowej. Znacząca część jego prac fotograficznych to serie i cykle realizowane na tradycyjnych czarno-białych i barwnych materiałach. Artysta miał 16 wystaw indywidualnych.

Aukcja nr 78 – Poz. 97.

Adam KIEŁB (ur. 1957)

„Rzym. Ogrody Borghese”, 2007

fotografia barwna, 21 x 31,5 cm

nakład 5 sztuk z negatywu

sygn. p.d.: Adam Kiełb 2007; l.d.: 1/5 No 1282.

praca wcześniej nie eksponowana

400

Malarz, grafik, fotograf, absolwent historii sztuki Uniwersytetu Jagiellońskiego, dyplom w 1984. Od 1977 zajmuje się malarstwem, realizując wielkoformatowe obrazy panoramiczne. Z technik graficznych uprawia suchą igłę i mezzotintę. Jako fotograf specjalizuje się w technice gumy chromianowej. Znacząca część jego prac fotograficznych to serie i cykle realizowane na tradycyjnych czarno-białych i barwnych materiałach. Artysta miał 16 wystaw indywidualnych.

Aukcja nr 78 – Poz. 98.

Adam KIEŁB (ur. 1957)

„Flatiron Building II”, 2003

guma chromianowa, papier Fabriano Pittura (400g/m)

wymiary papieru: 35 x 50 cm, obrazu: 19 x 27 cm,

nakład limitowany 20 sztuk,

sygn. oł. p.d.: Adam Kielb 2003 ; l.d.: 7/20 NYC #5

1 100

Malarz, grafik, fotograf, absolwent historii sztuki Uniwersytetu Jagiellońskiego, dyplom w 1984. Od 1977 zajmuje się malarstwem, realizując wielkoformatowe obrazy panoramiczne. Z technik graficznych uprawia suchą igłę i mezzotintę. Jako fotograf specjalizuje się w technice gumy chromianowej. Znacząca część jego prac fotograficznych to serie i cykle realizowane na tradycyjnych czarno-białych i barwnych materiałach. Artysta miał 16 wystaw indywidualnych.

Aukcja nr 78 – Poz. 99.

Adam KIEŁB (ur. 1957)

„E & W Reflections I”, 2003

guma chromianowa, papier Fabriano Pittura (400g/m)

wymiary papieru: 35 x 50 cm, obrazu: 19 x 27 cm

nakład limitowany 20 sztuk,

sygn. oł. p.d.: Adam Kielb 2003 ; l.d.: 18/20 NYC #11

1 100

Malarz, grafik, fotograf, absolwent historii sztuki Uniwersytetu Jagiellońskiego, dyplom w 1984. Od 1977 zajmuje się malarstwem, realizując wielkoformatowe obrazy panoramiczne. Z technik graficznych uprawia suchą igłę i mezzotintę. Jako fotograf specjalizuje się w technice gumy chromianowej. Znacząca część jego prac fotograficznych to serie i cykle realizowane na tradycyjnych czarno-białych i barwnych materiałach. Artysta miał 16 wystaw indywidualnych.

Aukcja nr 78 – Poz. 100.

Paweł TROCHA (ur. 1975)

„Bez tytułu”, 1996

ciba-print, 28,5 x 44,5 cm

nakład 5 sztuk z negatywu

sygn. p.d.: 1996 New York P. Trocha

na odwrocie l.d.: edition 1/5 / 1996 Gret Neck, NY

500

Aukcja nr 78 – Poz. 101.

Paweł TROCHA (ur. 1975)

„Bez tytułu”, 2004

ciba-print, 28,5 x 44,5 cm

nakład 5 sztuk z negatywu

sygn. p.d.: 2004 Kraków P. Trocha

na odwrocie l.d.: edition 1/5 / 2004 Rynek Gł., Kraków
500

Aukcja nr 78 – Poz. 102.

Ludwik PUGET (1877-1942)

„Głowa dziewczyny”

gips, 48 x 14 x 23 cm

sygn.: Puget

2 400

Rzeźbiarz, literat, historyk sztuki, uczeń Alfreda Dauna w krakowskiej ASP. Studia kontynuował w Paryżu w Académie Colarossi (1897) i w Académie Des Beaux-Arts podczas pobytu w Paryżu w 1905, a także w Krakowie w pracowni Laszczki (1908/09). Dużo podróżował po Europie. Był członkiem wielu ugrupowań artystycznych, m.in. Tow. Polska Sztuka Stosowana, TAP Sztuka. Mieszkał w Krakowie i Zakopanem, w latach 1928-1935 w Poznaniu. Uprawiał rzeźbę kameralną, skupiając się na tematach animalistycznych i portrecie. Zginął w 1942 w obozie w Oświęcimiu.

Aukcja nr 78 – Poz. 103.

Emmanuel VILLANIS (1858-1914)

„Carmen”, ok. 1895

popiersie, brąz, jasnobrązowa patyna, wys. 33 cm, sygn. E. Villanis, okrągła pieczęć odlewni: Vrai Bronze Garanti B.L. Paris.

4 000

Rzeźbiarz pochodzenia włoskiego, czynny we Francji. W 1889 na Wystawie Światowej otrzymał honorowe wyróżnienie. Jego rzeźby o tematyce kobiecej, najczęściej popiersia, cieszyły się dużą popularnością w Europie i USA.

Aukcja nr 78 – Poz. 104.

Bronisław CHROMY (ur. 1925)

„Kot”

brąz, kamień, wys. 17 cm, dł. 26 cm

1350

Rzeźbiarz, uczeń Xawerego Dunikowskiego w krakowskiej ASP, obecnie profesor tej uczelni. Jest autorem licznych prac pomnikowych (m.in. katowickiego pomnika Żołnierza Polskiego), tworzy rzeźbę religijną, zajmuje się medalierstwem. Pracuje w metalu i granicie.

Aukcja nr 78 – Poz. 105.

Max LINDENBERG (1873-?)

„Chłopiec z koszem jabłek”, 1897

brąz, jasnobrązowa patyna, podstawa brązowy marmur, wys. 24 cm, sygn.: M. Lindenberg 97

2 500

Aukcja nr 78 – Poz. 106.

FRAGMENT KOMPLETU ART DECO NA TOALETKĘ

flakon na perfumy z korkiem, flakon na perfumy z gumowym rozpylaczem, pojemnik na puder z pokrywką, szkło rozalinowe, korpusy sześcioboczne, szlifowane, dekorowane reliefowym, matowanym motywem z Adamem i Ewą; na dnie pojemnika trawiona pieczęćka: Hlousek (na tle kielicha) / Made in Czechoslovakia,

Czechosłowacja, ok. 1930

1 000

Fabryka szkła Rudolfa Hlouszka, założona w latach 20. XXw. w Żelaznym Brodzie, działała w okresie międzywojennym, z końcem lat 40. zakład zamknięto.

Aukcja nr 78 – Poz. 107.

WAZON ART DECO MULLER FRÈRES

szkło bezbarwne, dmuchane w formie, trawione, jajowaty korpus z reliefowym motywem liści i owoców kasztana, gładki cylindryczny wylew z trawioną sygnaturą: Muller Frères / Lunéville; Francja, ok. 1930

1 600

Aukcja nr 78 – Poz. 108.

POPIELNICA MURANO

szkło bezbarwne i topazowe, gruboscienne, szlifowane w wieloboczne fasety, wys. 10,5 cm, firmowa naklejka: Murano / Made in Italy, Włochy, poł. XXw

600

Aukcja nr 78 – Poz. 109.

WAZON

szkło niebieskie, korpus kulisty z wtopionymi kremowymi nitkami, czesanymi w 4 regularne motywy piór, wys. 11cm, Czechosłowacja (?), poł. XXw.

600

Aukcja nr 78 – Poz. 110.

WAZON SPAHR

porcelana, srebrzenie, wys. 23 cm, na ciemnoróżowym tle srebrzony motyw kwiatów i liści, sygn.: / 100 / 10 (Carl Spahr – niemiecki projektant, w latach 30. XXw. pracował dla WMF SPAHR w dziale Ikora Metal. Po założeniu własnej firmy wykonywał srebrzoną dekorację wg własnych projektów na szkłe i porcelanie znanych niemieckich wytwórców takich jak Rosenthal, KPM, Hutschenreuther).

2 200

Aukcja nr 78 – Poz. 111.

BOMBONIERA ART DECO

szkło bezbarwne, szlifowane w szerokie fasety, korpus w formie spłaszczonej kuli, na ośmiobocznej stopie, srebrna wysklepiona pokrywa z ażurową sterczyną, sr. pr. 925, niemieckie cechy po 1886, znak warsztatowy firmy M.H. Wilkens & Söhne, numer seryjny 356276, Brema, 1927

2 000

Aukcja nr 78 – Poz. 112.

KOSZ SREBRNY

srebro, wewnątrz ślady złocenia, szkło bezbarwne, szlifowane; okrągła stopa, półkulisty, ażurowy korpus z falistą krawędzią i ażurowym pałąkiem, całość dekorowana motywem wici roślinnej, palmet i rozetek, waga 482g, wys. 27 cm, sr. pr. 800, niemieckie cechy po 1886, znak warsztatowy firmy Gebrüder Deyle, Schwäbisch Gmünd, Niemcy, ok. 1910.

4 100

Aukcja nr 78 – Poz. 113.

KUFEL PORCELANOWY

biała porcelana, cynowa oprawa pokrywy, korpus dekorowany reliefowym motywem bachanalii, na pokrywie figurka putta., wys. 22 cm, znak niebieski podszkliwny: N z koroną (naśladownictwo Neapolu), fabryka w Rudolstadt, Niemcy, ok. 1920

1 000

Aukcja nr 78 – Poz. 114.

SERWIS DO CZARNEJ KAWY „PŁASKI”

dzbanek, mlecznik, cukiernica, 6 filiżanek ze spodkami;
porcelana barwiona w masie, kalka, złocenia; projekt Bogdan Wendorf, Paryż,
znak wyciskany i drukowany: Ć (w trójkącie), numer dekoracji (drukowany) 1048L
Ćmielów, ok. 1930

1 350

Aukcja nr 78 – Poz. 115.

FIGURKA SIKORKI MODREJ

porcelana, farby podszkliwe, wys. 10 cm, znak drukowany zielony firmy Rosenthal, Selb, Bavaria, wyciśnięty numer H. 866, Niemcy, 1924

270

Aukcja nr 78 – Poz. 116.

WAZA POTSCHEL

porcelana, farby naszkliwe, złocenia, kolista podstawa na czterech wolutowych nóżkach, wysoka okrągła stopa, gruszkowaty korpus z uchwytami w formie kozich głów, dekorowany scenką idylliczną i motywem bukietu kwiatów, na korpusie, stopie i podstawie plastyczne i malowane motywy pojedynczych kwiatów i owoców, wys. (z podstawą) 46cm, brak pokrywy; znak drukowany niebieski, naszkliwny fabryki Carla Thieme z Potschappel k. Drezna, Niemcy, ok. 1930

4 000

Aukcja nr 78 – Poz. 117.

PATERA MIŚNIEŃSKA

porcelana, farby naszkliwe, złocenia, wym. 30 x 20 cm, dekorowana malowanymi bukietami kwiatów i reliefowym motywem liści i rocaill`ów.

Znak malowany kobaltem pod glazurą (Pfeifferzeit), wyciskane litery i numery: B 185 / 109, malowane naszkliwnie numery: 130g i 65, Miśnia, 1924-1933

1 600

Aukcja nr 78 – Poz. 118.

TALERZ GŁĘBOKI KORZEC

porcelana, farby naszkliwe, złocenie, śr. 23 cm, kołnierz dekorowany motywami medalionu w formie węża gryzącego ogon (w środku monogram MK), kaduceusza, węża z kielichem, klasycystycznych palmet i wici roślinnej, w lustrze rozeta; znak i numer malowane naszkliwnie, złote: („oko opatrności”) / Korzec /3.; ryty numer: 17. Korzec, ok. 1820

1 600

Aukcja nr 78 – Poz. 119.

DZBANEK DO KAWY

srebro, cebulasty puklowany korpus na 4 wygiętych nóżkach w formie plastycznych gałązek, pokrywa na zawiasie, zwieńczona sterczyną w formie orzechów laskowych, esowaty uchwyt, puklowany dziobek, na korpusie grawerowany rocaille`owy kartusz z monogramem HJ, waga 560g, wys. 25 cm, sr. pr. 1 (950), sygnatura złotnika: Lavallée, Francja, 2 poł. XIXw.

2 700

Aukcja nr 78 – Poz. 120.

PARA SREBRNYCH ŚWIECZNIKÓW

srebro, stopy koliste, trzonki smukłe ośmioboczne, zwężające się ku dołowi, tulejki ośmioboczne z wydatnymi profitkami, wys. 30cm, waga 470g, sr. pr. 925, Sheffield 1905 i 1906, monogram złotnika W.F./A.F., Anglia, 1906

3 000

Aukcja nr 78 – Poz. 121.

DZBANUSZEK NA MLEKO

srebro, kość słoniowa, kulisty puklowany korpus na 4 wolutowych nóżkach, na korpusie grawerowany monogram AL, szeroki wylew, esowaty uchwyt, waga 126g, wys. 12 cm, sr. pr. 13, monogram złotnika JW, Niemcy(?), poł. XIXw.

800

Aukcja nr 78 – Poz. 122.

PARA ŚWIECZNIKÓW WARSZAWSKICH

srebro pr. 84, cechy probierni warszawskiej z inicjałami probierza WK (Walerian Kostrzębski) i datą 1855, sygnatura złotnika: Reiner (Abraham Reiner), waga 805g, wys. 32,5 cm

7 800

Aukcja nr 78 – Poz. 123.

ZESTAW SZTUĆCÓW

dla 12 osób: łyżki, noże i widelce obiadowe, noże i widelce do przystawek, noże i widelce do ryb, widelczyki i noże do owoców, widelczyki do ciast, łyżeczki do deserów, łyżeczki do herbaty, łyżeczki do mokki; sztuce półmiskowe: 2 widelce do wędlin, 2 łyżki do sałatek, nóż i widelec do ryb, noże do masła i sera, łyżka do sosu, łyżka wazowa, łyżka półmiskowa, łopatką półmiskowa, łopatką do ciast, łyżeczka do cukru, szczypce do cukru; łącznie 171 sztuk, waga 7866g; sr. pr. 800, niemieckie cechy po 1886, znak nieznanego złotnika; kasetka dębowa z 4 szufladami, wym. 35 x 52 x 37 cm, Niemcy, ok. 1920

20 000

Aukcja nr 78 – Poz. 124.

SREBRNA TACA

srebro, prostokątny korpus z szerokim wysklepionym kołnierzem i dwoma uchwytami, krawędzie dekorowane plastycznymi, stylizowanymi motywami liściastymi, dno wzmocnione 4 drewnianymi listwami, waga 1783g, wym. 56 x 35,5 x 3,5 cm, sr. pr. 3, austro-węgierskie cechy z lat 1872-1922, monogram złotnika FR,

Wiedeń, ok. 1900

5 800

Aukcja nr 78 – Poz. 125.

KOMPLET ŁYŻECZEK DO DESERÓW

łyżka i 6 łyżeczek, srebro, nabierki wewnątrz złożone, waga 257,5g, sr. pr. 3, polska cecha z lat 1921-1931 z literą L (Lwów), złotnicy Dąbrowski i Rozwarzewski, znak warsztatowy koniczyna

600

Aukcja nr 78 – Poz. 126.

NABIERKA

łyżeczka do suszu herbacianego(?), srebro, korpus w formie liścia, waga 40g, wym.: 3 x 10 x 4 cm, punce fantazyjne, Niemcy, XIXw.

500

Aukcja nr 78 – Poz. 127.

BRANSOLETA Z MONETĄ

moneta złota 2 Frederick D`Or, A, 1839, waga monety 13,3630g, bransoleta ze złota pr. 585, waga 24,7g, o splocie ogniwkowym, z wmontowaną zamykaną obręczą na monetę, dwoma diamentami o starym szlifie brylantowym, ok. 0,10ct każdy i dwoma szafirami, ok. 0,10ct każdy

4 700

Aukcja nr 78 – Poz. 128.

BUTELKA PIERSIÓWKA

srebro, prostokątny gładki korpus z grawerowanym monogramem AS, korek na zawiasie (przy wylewie ślady lutowania), waga 178g, wym.: 17 x 13,5 cm, sr., pr. 800, niemieckie cechy po 1886, znak złotnika Gebrüder Kühn (?), Schwäbisch Gmünd, Niemcy, ok. 1920

1 200

Aukcja nr 78 – Poz. 129.

TABAKIERA

srebro, emalia, krawędź pokrywy dekorowana białym motywem meandra i monogramem W.S., wewnątrz pokrywy grawerowana dedykacja: „Reichel, Jaworski, Jakubowicz, Meisels, Górnikiewicz, Michalski, Strgałkowski swemu Kochanemu Komendantowi / Modena 24 XII 1919” (tabakierę ofiarowali żołnierze armii austriackiej swemu dowódcy, oficerowi zamieszkałemu w Uściu Solnym k/Bochni), srebro pr. 800, niemieckie cechy po 1886, monogram złotnika DS;

Niemcy, ok. 1910

600

Aukcja nr 78 – Poz. 130.

SECESYJNY ZEGAR KOMINKOWY ZE ŚWIECZNIKAMI

brąz, ślady złocenia, sygn. „Alagna”, wys. 39 cm, stylizowana plastyczna dekoracja roślinna, tulejki czteroświecowych lichtarzy w formie zamkniętych tulipanów, mechanizm sygn. pieczęcią: „Medaille D`Argent Vincenti & Cie 1855”, z systemem bicia godzin i półgodzin, emaliowana tarcza z malowanym motywem tulipanów, Francja, ok. 1910

4 200

Aukcja nr 78 – Poz. 131.

WIECZNA LAMPKA

mosiądz, miedź, srebrzenie, wazonowy korpus z trzema wydatnymi uchwytami na łańcuszki przymocowane do wysklepionego zawieszania, dł. 52 cm, sygn. w owalu: Norblin & Co / Plater / Warszawa

600

Aukcja nr 78 – Poz. 132.

WITRYNA ART DECO

konstrukcja sosna i dąb, okleina palisander, wewnątrz brzoza, intarsja drewno owocowe, mahoń, sztyldziki mosiężne, wym.: 169 x 70 x 36cm; korpus na 4 zwężających się nóżkach, środkowa część korpusu w górnej partii owalna, z oszklonymi drzwiczkami obwiedzionymi perełkowaniem, flankowana niskimi wąskimi szafkami o intarsjowanych drzwiczkach, Austria (?), ok. 1920

9 500

Aukcja nr 78 – Poz. 133.

KWIETNIK ART DECO

konstrukcja sosna, okleina orzech, prostokątna podstawa, korpus w formie koła z podłużną półką w części dolnej, w części górnej trzy rozmieszczone symetrycznie okrągłe półeczki, wys. 85 cm, szer. 88 cm, Polska, ok. 1930

1 350

Fotografie wszystkich przedmiotów dostępne są na www.desa.art.pl