AUKCJA 156

22 PAŹDZIERNIKA 2016 R.

Kraków

DESA Dzieła Sztuki i Antyki sp. z o.o.

ul. Floriańska 13
31-019 Kraków
Tel. 12 422-31-14
Fax. 12 422-98-91

biuro@desa.art.pl
www.desa.art.pl

Patronat medialny

Prezes zarządu: **Małgorzata Lalowicz**
tel. 12 422-27-06 lalowicz@desa.art.pl

V-ce Prezes, Dyrektor Domu Aukcyjnego: **Jerzy Majewski**
tel. 12 422-19-66 majewski@desa.art.pl

Rzeczoznawcy: **Aldona Sołtys, Jadwiga Oczko-Kozłowska**

Opracowanie katalogu: **Krzysztof Konieczny, Patrycja Gabryś-Dudziak, Jadwiga Oczko-Kozłowska, Anna Kozakiewicz, Aldona Sołtys, Katarzyna Kwatro-Woźniak, Izabela Bociańska, Martyna Rabajczyk-Kosacka**
tel. 12 422-19-66 konieczny@desa.art.pl

1. Udział w licytacji przedmiotów możliwy jest telefonicznie po uprzednim zgłoszeniu i wpłaceniu wadium
Numer konta: Bank Pekao S.A. **69 1240 4533 1111 0000 5427 3894**
2. Ceny podane w katalogu są cenami wywoławczymi
3. Gwiazdka (*) obok ceny oznacza, że przedmiot posiada tzw. cenę gwarantowaną, poniżej której nie może zostać sprzedany
4. Numery pod fotografiami odpowiadają numerom obiektów w katalogu
5. Szczegółowe informacje dotyczące aukcji można uzyskać telefonicznie w Domu Aukcyjnym tel. 12 422-19-66, 12 422-31-14 oraz w salonach Desy
6. Prenumerata katalogów aukcyjnych (4 egz.) w 2016 r. – 60 zł

Wystawa przedaukcyjna
odbędzie się w dniach **od 17 do 21 października** w godz. 11.00 – 19.00, w Krakowie, w Pałacu Kmitów, ul. Floriańska 13, a w dniu aukcji obiekty można oglądać od godz. 10.00 – 14.00

Zdjęcia i skład: Piotr Nosek (tel. 501 413 564)
Druk: Drukarnia Skleniarz

ISSN 1429-6098

Na okładce (przód): Jan **MATEJKO** (1838-1893) *PROJEKT POLICHROMII KOŚCIOŁA MARIACKIEGO, poz. 49*
Na okładce (tył): RZEŹBA ELEKTROROBOTNIK, poz. 76

DESA

AUKCJA 156

malarstwo, rysunek, rzemiosło

22 października 2016 r., o godz. 16^{00}
w Krakowie, Pałac Kmitów, ul. Floriańska 13, I p.

REGULAMIN AUKCJI

Ogólne warunki aukcji.

1. Osoba biorąca udział w aukcji rozumie i akceptuje warunki określone regulaminem.
2. Przedmiotem aukcji są dzieła sztuki i obiekty rzemiosła artystycznego powierzone przez klientów lub stanowiące własność Domu Aukcyjnego. Dom Aukcyjny podejmuje się sprzedaży, w imieniu właściciela, obiektów będących - zgodnie z oświadczeniem Sprzedającego - wolnych od jakichkolwiek roszczeń osób trzecich.
3. Obiekt wystawiony na aukcję posiada cenę wywoławczą podaną w katalogu, cena minimalna stanowi tajemnicę handlową.
4. Obiekty wystawione do sprzedaży posiadają opisy, których sporządzenie potwierdzone jest przez ekspertów DESY względnie przez zaproszonych konsultantów.
5. **Do wylicytowanej ceny doliczana jest opłata organizacyjna w wysokości 15 %.**
Opłata 15% obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.

I

1. Aukcja prowadzona jest zgodnie z obowiązującymi przepisami prawnymi przez upoważnioną osobę, zwaną „Akcjonerem", która działa w imieniu i na rachunek Domu Aukcyjnego DESA Sp. z o.o.
2. Aukcjoner określa postąpienie w licytacji, czyli podwyższenie stawki.
3. Aukcjoner ma prawo do wycofywania z licytacji dowolnych obiektów bez podawania przyczyn.
4. Nabywcą staje się osoba oferująca najwyższą cenę.
5. Zakończenie licytacji danego obiektunastępuje w momencie uderzenia młotkiem przez Aukcjonera i jest równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży. Spory w trakcie licytacji rozstrzyga Aukcjoner.

II

1. **Do udziału w licytacji upoważnione są osoby, które wpłaciły wadium w wysokości 700 zł i otrzymały tabliczkę zgłoszeniową.**
2. DESA Sp. z o.o. może odmówić wydania tabliczki zgłoszeniowej osobom, które wcześniej nie wywiązały się ze zobowiązań w stosunku do DESY lub z innych istotnych przyczyn.
3. Osoby, które nie mogą być osobiście na aukcji, mają możliwość, po wpłaceniu wadium:
– pisemnego złożenia oferty kupna z limitem ceny. W ich imieniu w licytacji wezmą udział pracownicy Domu Aukcyjnego (wysokość oferowanej ceny jest informacją poufną),
– telefonicznego udziału w licytacji.

III

1. Nabywca jest zobowiązany wykupić obiekt w ciągu 5 dni po zakończeniu aukcji i odebrać go na własny koszt. W przypadku przekroczenia tego terminu Dom Aukcyjny ma prawo policzyć składowe.
2. Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie Klienta możemy pomóc w kontakcie z firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.
3. Dopuszcza się możliwość wpłaty zadatku w wysokości 20 % wylicytowanej ceny. Pozostała kwota powinna być wówczas wpłacona w terminie 14 dni po zakończeniu aukcji. W przypadku nie dotrzymania tego terminu następuje przepadek wpłaconego zadatku. Na poczet zadatku zalicza się wadium, stanowiące wówczas zadatek lub jego część.
4. Prawo własności zakupionego obiektu przechodzi na kupującego w momencie dokonania całej wpłaty.
5. Nie wykupienie przedmiotu w terminie powoduje przepadek wadium na rzecz organizatora. Niezależnie Nabywca zobowiązany jest do pokrycia wszelkich kosztów związanych i wynikłych z faktu wylicytowania, w tym ewentualnych roszczeń Właściciela/Sprzedającego.
6. Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiający odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta pakowanie do wysyłki i wysyłka za dodatkową odpłatnością.

IV

1. Dom Aukcyjny daje gwarancję opinii co do autorstwa i innych cech obiektu opisanych w katalogu. W przypadku niezgodności pomiędzy opisem a stanem faktycznym, Nabywca może zwrócić obiekt w terminie 14 dni od daty aukcji, żądając zwrotu zapłaconej kwoty. Zakwestionowanie opisu katalogowego musi być udokumentowane wiarygodnymi ekspertyzami.
2. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne i prawne zakupionych obiektów.
3. Polskie muzea mają prawo pierwokupu w wylicytowanej cenie, pod warunkiem, że zgłoszą to bezpośrednio po zakończeniu licytacji obiektu.
4. **W związku z nowelizacją ustawy z dnia 18 marca 2010 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami zezwolenia na wywóz wymagają tylko te obiekty, które przekroczyły progi wiekowo-kwotowe dla poszczególnych kategorii zabytków, określone w art. 51 wyżej wymienionej ustawy.**
5. **Przypominamy również, że zgodnie z obowiązującymi przepisami, Dom Aukcyjny jest zobowiązany do zbierania danych osobowych klientów dokonujących transakcji w kwocie powyżej 15000 EUR.**

1. Soter **JAXA-MAŁACHOWSKI** (1867-1952)

WIDOK Z ORŁOWA (CISZA W ZATOCE)
Gwasz, papier, 33 x 48,5 cm, sygn. p.d.: S Jaxa.
6.500,-

Począwszy od lat dwudziestych Jaxa-Małachowski niemal co roku podróżował nad Bałtyk. Przebywał najczęściej w okolicach Zatoki Gdańskiej i Półwyspu Helskiego. O szlaku jego artystycznych wędrówek świadczą zachowane obrazy z Kamiennej Góry, Sopotu, Cetniewa, Władysławowa, Helu. Podczas pierwszego pobytu nad polskim morzem w 1921 roku Małachowscy zatrzymali się właśnie w Orłowie. Powstała wtedy seria widoków, przedstawiających drewniane molo z cumującymi łodziami oraz wody Zatoki Gdańskiej. Krajobraz Orłowa inspirował artystę jeszcze przez szereg lat, o czym świadczy prezentowany pejzaż.

2. Bronisława **RYCHTER-JANOWSKA** (1868-1953)

KAPLICZKA
Olej, tektura, 22,5 x 33 cm, sygn. p.d.: Na pamiątkę … Br. Rychter Janowska 1920. Na odwrocie portret męski szkic olejny.
6.500.-

3. Bronisława **RYCHTER-JANOWSKA** (1868-1953)

POLSKI DWOREK
Olej, tektura, 13 x 16,5 cm, sygn. p.d.: B. Rychter Janowska
6.500,-

Bronisława Rychter-Janowska nazywana jest „malarką polskich dworków". W swoich pamiętnikach Janowska wielokrotnie wspomina chwile z dzieciństwa, kiedy odwiedzała majątki należące do krewnych. „Stare mahoniowe szafy, żółte biedermajerowskie fotele obite złotawym adamaszkiem, stare okrągłe stoły, na ścianach sztychy i szczerniałe portrety (…)" – pisała o majątku swojej prababki w Jeżowie, w pobliżu Bobowej. Od około 1918 roku polskie dwory stały się głównym motywem w twórczości artystki. Zarówno wnętrza, oddawane z ogromną precyzją jak i widoki z oddali, gdzie mocne światło załamuje się w podcieniach ganków pozostają symbolem minionego stulecia.

4. Mieczysław **KRZYŻAK** (1914-1984)

NAPAD WILKÓW
Olej, tektura, 33,5 x 48,5 cm, sygn. l.d.: Krzyżak
4.000,-

Malarz krakowski, uczeń Wojciecha i Jerzego Kossaków. Studiował w Akademii Sztuk Pięknych w pracowni W. Weissa. Malował głównie sceny batalistyczne i pejzaże, często zaczerpnięte z twórczości Kossaków.

Wojciech Kossak odbywał wiele zagranicznych podróży w poszukiwaniu ciekawych kadrów. W obrazie Arab pojący konia dostrzegamy fascynację orientem, jego barwami, krajobrazem i ludźmi. Kossak namalował to przedstawienie, jak notatkę z podróży, zapisując kształty i kolory składające się na malowniczość zaobserwowanej sceny.

5. Wojciech **KOSSAK** (1854-1942)

ARAB POJĄCY KONIA
Olej, tektura, 38,5 x 48 cm, sygn. p.d.: Wojciech Kossak
25.000,-

6. **MN** (XIX w.)

RUINY ŚWIĄTYNI RZYMSKIEJ
Olej, płótno, 27 x 38 cm.
12.000,-

7. Włodzimierz **TERLIKOWSKI** (1873-1951)

PORTRET MĘŻCZYZNY
Olej, płótno, 55,5 x 38,5 cm, sygn. p.d.: Terlikowski
9.000,-

Włodzimierz Terlikowski słynął ze swego burzliwego temperamentu, którego znamiona widoczne są w warstwie malarskiej jego prac. Swoje obrazy malował szybko, kształtując bryły za pomocą nakładanej szpachelką farby, w której niemal „rzeźbił". Jego zdolność obserwowania świata i barw pogłębiona została przez inspiracje fowizmem oraz impresjonizmem. W portrecie mężczyzny artysta zderza fakturę nakładanej impastami farby z jednolitym szarym tłem, które służy wydobyciu rozedrganych barw, z których kształtowana jest twarz mężczyzny. Ten prosty w ujęciu portret szpakowatego mężczyzny o pogodnym spojrzeniu, ubranego w szarą marynarkę poprzez zderzenie faktur farby i tła ożywa na naszych oczach.

8. Włodzimierz **TERLIKOWSKI** (1873-1951)

KWIATY W DONICZCE
Olej, płótno, 55,5 x 38,5 cm, sygn. p.d.: 1940 Terlikowski
10.000,-

Włodzimierz Terlikowski związany był ze środowiskiem École de Paris. Studiował w Monachium i w Paryżu. Dużo podróżował, odwiedził Anglię, Hiszpanię, Francję, Włochy, był w Indiach, północnej Afryce, Australii i Nowej Zelandii. Zadebiutował w 1900 roku w Paryżu indywidualną wystawą w galerii Bernheim-Jeune. Od roku 1911 roku na stałe mieszkał w stolicy Francji, gdzie uczestniczył w wielu wystawach indywidualnych i zbiorowych. Jego dzieła znajdują się m.in. w muzeach w Troyes, Bordeaux, Clermont-Ferrand, Lyon, Marsylii, Villeneuve-sur-Lot, Tananarive (Madagaskar), Zbiorach Artystycznych Towarzystwa Historyczno-Literackiego w Paryżu oraz licznych kolekcjach prywatnych we Francji.

9. Włodzimierz **TERLIKOWSKI** (1873-1951)

BAZYLIKA ŚW. MARKA W WENECJI
olej, tektura, 51 x 37,4 cm, sygn. l.d.: W Terlikowski
18.000,-

W załączeniu potwierdzenie autentyczności p. Christophe'a Zagrodzkiego, eksperta malarstwa Ecole de Paris.
Ten przyjaciel Amadeo Modiglianiego wiele podróżował, poznawał miasto tak, jak człowieka. Stopniowo zaprzyjaźniał się z nim, oddając w swoich pejzażach cechy najbardziej charakterystyczne miejsca. Przykładem takiego właśnie osobistego podejścia malarza do miasta jest przedstawienie Placu św. Marka w Wenecji. To słynne i lubiane przez artystów miejsce Terlikowski pokazuje skąpane w szarej mgle deszczowego dnia. Widzimy bazylikę namalowaną rozwibrowanymi szarościami, błękitami, które przełamane zostają przez róże i czerwienie. Odbijające się w płycie placu refleksy bazyliki oraz szare niebo wskazują na deszczową porę. Nietypowość tego przedstawienia pogłębiona zostaje przez ekspresję malarską wyrażoną poprzez grube, impastowe nakładanie farby na płótno.

10. Bronisława **RYCHTER-JANOWSKA** (1868-1953)

WNĘTRZE SALONIKU
Olej, tektura, 17 x 21,5 cm, sygn. l.d.: B. Rychter-Janowska.
5.000,-

Bronisława RYCHTER-JANOWSKA (1868-1953). Malarka, kształciła się w akademii monachijskiej (1898-1901), naukę kontynuowała w akademii florenckiej i w Rzymie, a także w Krakowie u J. Stanisławskiego. W latach 1909-1910 prowadziła szkołę malarstwa w Starym Sączu. Malowała niewielkich rozmiarów pejzaże, widoki dworów polskich, ich stylowe wnętrza, martwe natury i portrety.

11. Feliks **FRANIĆ** (1871-1937)

ORKA
Olej, tektura, 25,5 x 34,5 cm, sygn. p.d.: Feliks Franić 1930
3.000,-

Urodził się w 1904 r. w Tartakowie, zmarł w 1980 r. w Łodzi. Studia w krakowskiej ASP u W. Jarockiego, W. Weissa, F. S. Kowarskiego.Przedstawiciel koloryzmu. Członek grupy Pryzmat:. J. Studnicki, W. Taranczewski, A. Kossowski/ Stypendia w Paryżu, Berlinie, Dreźnie. Malował kompozycje figuralne, pejzaże, obrazy rodzajowe. Przed wojną uznany portrecista. Po wojnie, po powrocie z przymusowych robót w Niemczech, zamieszkał w Łodzi, gdzie otrzymał profesurę w PWSSP. Uprawiał również malarstwo ścienne, autor polichromii kościoła Matki Boskiej Zwycięskiej w Warszawie wraz z Z. Sikorskim i A. Łubniewiczem.

12. Marian **JAESCHKE** (1904-1980)

PEJZAŻ
Olej, tektura, 46,5 x 50 cm, sygn. p.d.: Jaeschke
5.000,-

Ukończył Szkołę Rysunkową w Warszawie w 1897 r. u Wojciecha Gersona i Adama Badowskiego. Naukę kontynuował na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie pod kierunkiem Leona Wyczółkowskiego. Należał do Towarzystwa Artystów Polskich „Sztuka" oraz działającego od 1908 do 1919 w Warszawie Stowarzyszenia Artystów Odłam. Obrazy Teodora Ziomka przedstawiają pejzaże ziem polskich, często zamglone w czym można poznać szkołę Jana Stanisławskiego. Malarz często udawał się w plener nad Bałtyk i Morze Czarne, gdzie malował wybrzeże i sceny rodzajowe związane z tematyką marynistyczną. Obszerny dorobek znajduje się w kolekcjach polskich muzeów, a także w zbiorach prywatnych.

13. Teodor **ZIOMEK** (1874-1937)

PEJZAŻ WIEJSKI
Olej, płótno dublowane, 37 x 58 cm, sygn. p.d.: T Ziomek 1905
3.900,-

14. Aleksander **MROCZKOWSKI** (1850-1927)

ZAMYŚLONA DZIEWCZYNA WIEJSKA NA TLE PEJZAŻU
Olej, płótno, 97 x 48 cm, sygn. l.d.: A. Mroczkowski Monachium 188 (…)
38.000,-

Pod koniec XIX wieku istniało kilka wiodących nurtów malarskich, wśród nich realizm, którego istotą było niemal fotograficzne odtwarzanie rzeczywistości. Nie chodziło jedynie o dokładne kopiowanie, istota tego nurtu polegała na oddawaniu charakteru portretowanej osoby czy prawdziwej natury widoku, bez upiększania. Obie te cechy łączą się w obrazie Aleksandra Mroczkowskiego, namalowanym podczas pobytu w Monachium. Główna bohaterka obrazu - wiejska dziewczyna, oparta o płot, wpatrzona jest w dal, odpoczywa na skraju lasu. Tajemniczy zagajnik zdaje się dopowiadać postać dziewczyny, pogrążonej w nieodgadnionych myślach, zanurzonej w leśnej gęstwinie swoich własnych myśli.
Aleksander MROCZKOWSKI (1850-1927). W latach 1865-1873 studiował w SSP w Krakowie w pracowni W. Łuszczkiewicza, F. Szynalewskiego i L. Dembowskiego. W latach 1873-1877 studiował w ASP w Monachium w pracowni A. Wagnera i O. Seitza. Malował portrety, sceny rodzajowe, polichromie w kościołach i kaplicach, pejzaże, motywy Krakowa. Miał wystawy w TPSP w Krakowie we Lwowie i w TZSP w Warszawie.

15. Stanisław **KACZOR-BATOWSKI** (1866-1946)

KONIE Z FURĄ W WĄWOZIE
Olej płótno, 65 x 99 cm, sygn. p.d.: S Batowski. Na odwrocie naklejka z wystawy w Towarzystwie Przyjaciół Sztuk Pięknych „Krajobraz i życie wsi polskiej" grudzień-styczeń 1953-1954.
19.000,-

Obraz przestawia czwórkę koni, ciągnących drabiniasty wóz. Obok zaprzęgu idzie gospodarz w białej koszuli, który w dłoni trzyma bat. Z prawej strony zacieniony, sosnowy las. W tle łagodny, pagórkowaty krajobraz. Scena rozgrywa się w południowym słońcu, gdzie mocne światło i głębokie cienie, kładące się w wąwozie budują dynamikę i nastrój obrazu. Utrzymany w tonacji brązów, zieleni i żółcieni, malowany z dużym realizmem oddania przyrody i polskiej wsi.

Stanisław BATOWSKI-KACZOR (1866-1946)
Malarz, związany z lwowskim środowiskiem artystycznym. Kształcił się w krakowskiej SSP, naukę uzupełniał w akademiach w Wiedniu i Monachium. Podróżował po Hiszpanii, Maroku i Krymie, przebywał w Paryżu i we Włoszech. W latach 1903-1914 prowadził własną szkołę malarstwa we Lwowie. Malował portrety, pejzaże, sceny batalistyczne, podejmował tematy religijne i rodzajowe.

16. Soter **JAXA-MAŁACHOWSKI** (1867-1952)

ŁODZIE RYBACKIE
Gwasz, papier, 33 x 48,5 cm, sygn. p.d.: S Jaxa
6.500,-

„Już od dawna powstał u nas solidny ośrodek malarskich zamiłowań morskich, w osobach i talentach, seniora prof. Włodzimierza Nałęcza, Zofii Stankiewicz, prof. Stefana Filipkiewicza, Jaxy Soter-Małachowskiego, prof. Wojciecha Weissa" pisano w Krakowie w 1938 roku. Soter-Małachowski zaliczany do jednych z najlepszych malarzy kochał polskie morze, ulegał jego urokowi kryjącemu się w barwach wody, nieba i piasku. Tematem obrazu są łodzie rybackie wyciągnięte częściowo na brzeg. Soter-Małachowski z takim mistrzostwem potrafi oddać nastrój nadbałtyckich plaż, że niemal słyszymy krzyk mew zarysowanych na tle różowych chmur oraz szum fal.

17. Erwin **CZERWENKA** (1887-1970)

ZIMOWY PEJZAŻ JURGÓW
Olej, sklejka, 55 x 71 cm, sygn. p.d.: Erwin Czerwenka
3.600,-

18. Wincenty **WODZINOWSKI** (1866-1940)

PODSZEPTY
Olej, tektura, 48 x 74 cm, sygn. p.d.: W Wodzinowski
7.500,-

Malarz, uczeń Wojciecha Gersona (1880-1881) oraz krakowskiej SSP (1881-1889) w pracowni Leopolda Loefflera, Jana Matejki i Władysława Łuszczkiewicza. Studia uzupełniał w akademii monachijskiej. W 1892 wrócił do kraju i osiadł w Swoszowicach k/Krakowa. W latach 1896-1916 uczył malarstwa na Wyższych Kursach dla Kobiet im. Baranieckiego. Tematyka jego prac to najczęściej malowane żywiołowo i z humorem sceny związane z folklorem podkrakowskiej wsi, kompozycje alegoryczne oraz portrety.

19. Wincenty **WODZINOWSKI** (1866-1940)

SPOTKANIE
Olej, tektura, 68 x 97 cm, sygn. p.d.: W. Wodzinowski.
12.000,-

20. Alojzy Roman **KAWECKI** (1868-1938)

SCENA RODZAJOWA – MAROKO
Olej, deska, 48,5 x 33,5 cm, sygn. p.d. A.R. Kawecki
4.500,-

21. DOKUMENT UZYSKANIA ODPUSTU ZUPEŁNEGO NA GODZINĘ ŚMIERCI DO TRZECIEGO POKOLENIA,

uzyskany z Watykanu dla Felicyiana Czartoryskiego w roku pańskim 1894. Papier, heliograwiura z przedstawieniem papieża Leona XIII w stroju pontyfikalnym, 46,5 x 31,5 cm. Stan zach.: do konserwacji.
1.500,-

22. Stanisław **KAMOCKI** (1875-1944)

PEJZAŻ WŁOSKI
Akwarela, papier, 69,5 x 49,5 cm
7.500,-

23. Stanisław **KAMOCKI** (1875-1944)

WIDOK NA KOŚCIÓŁ MARIACKI W KRAKOWIE
Akwarela, papier, 67 x 51 cm, sygn. p.d.: S Kamocki
17.500,-

W latach 1891-1900 studiował w SSP w Krakowie u F. Cynka, I. Jabłońskiego, I. Unierzyskiego, L. Wyczółkowskiego, J. Stanisławskiego, a w latach 1901-1902 w Paryżu. Od 1919 roku uczył malarstwa w ASP w Krakowie. Od 1906 roku był członkiem Towarzystwa Artystów Polskich Sztuka. Był również członkiem Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie. Malował pejzaże - był kontynuatorem szkoły malarstwa pejzażowego Jana Stanisławskiego.

24. **MN** (XIX w.)

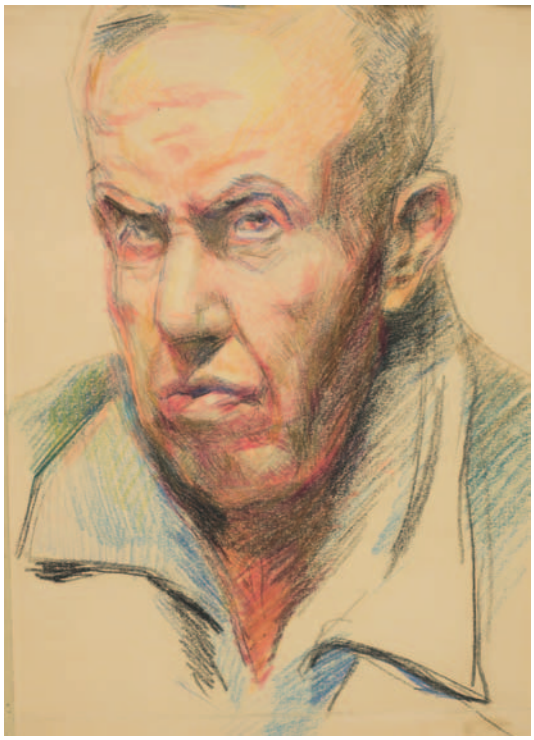
DZIECI
Olej, płótno, 42 x 29 cm, niesygn. Po konserwacji.
4.000,-

25. Stanisław **KAMOCKI** (1875-1944)

AUTOPORTRET
Węgiel, papier, 31 x 21,5 cm, sygn. l.d.: Zakopane
1.300,-

26. Stanisław **KAMOCKI** (1875-1944)

AUTOPORTRET (1941 r.)
Ołówek, papier, 16 x 9,5 cm, niesygn.
1.300,-



27. Stanisław **KAMOCKI** (1875-1944)

AUTOPORTRET (1944 r. Zakopane 10 marzec)
Pastel, papier, 33 x 23 cm, niesygn.
1.300,-

28. Stanisław **KAMOCKI** (1875-1944)

AUTOPORTRET (1939 r.)
Kredka, papier, 19,5 x 15,5 cm, niesygn.
1.300,-

29. Zofia **STRYJEŃSKA** (1894-1976)

PASTUSZEK GRAJĄCY NA SKRZYPCACH
Gwasz, papier, 29 x 38,5 cm, sygn. p.d.: Z. Stryjeńska.
12.500,-

Malarka i ilustratorka, autorka swoistego stylu inspirowanego sztuką ludową i polskim folklorem. Była laureatką Grand Prix na Międzynarodowej Wystawie Sztuki Dekoracyjnej w Paryżu 1925. Współzałożycielka Stowarzyszenia Artystów Plastyków „Rytm". Żona architekta Karola Stryjeńskiego.

30. Erwin **ELSTER** (1887-1977)

WIDOK NA KRZEMIENIEC
Akwarela, tusz, papier, 35 x 47,5 cm, sygn. l.d.: Elster, p.d.: Krzemieniec … 1926
3.200,-

31. Wojciech **WEISS** (1875-1950)

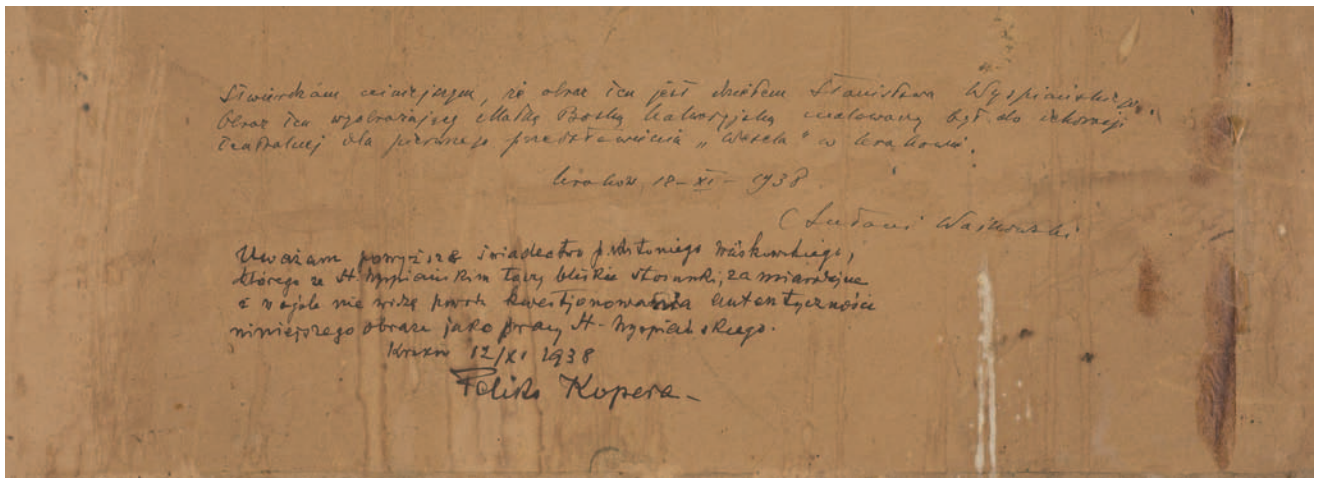
PIWONIE
Olej, tektura, 62 x 47 cm, sygn. l.d.: WWeiss.
35.000,-

Wojciech Weiss dostrzegający piękno w „[…] zwykłym, szarym życiu […]" ulegał urokowi kwiatów. Bawiąc się barwą i fakturą ich płatków na tle dekoracyjnych tkanin, pożyczanych niejednokrotnie od zaprzyjaźnionego Feliksa Jasieńskiego. Piwonie w wazonie są przykładem wysmakowanego połączenia impresjonistycznej obserwacji otaczającego nas świata i japońskiej estetyki. Tę fuzję odnajdujemy w pospiesznie malowanych płatkach piwonii oraz w miękkiej, dekoracyjnej linii liści, prostego wazonu i dopełniających całości wzorach tkaniny. Nakładana impastami na powierzchnię płótna farba, brak poprawek świadczy o pewnej ręce i oku, chwytających ulotną chwilę żywotności i pełnego rozkwitu delikatnych kwiatów zwracając uwagę „[…] na te niedostrzegalne walory, które trzeba własnym sercem i umysłem odkryć, by zobaczyć prawdę żywą i zamknąć ją w swojej pracy twórczej".
Wojciech WEISS (1875-1950). W latach 1891-1895 studiował w krakowskiej SSP, najpierw u W. Łuszczkiewicza i J. Matejki, później w pracowni L. Wyczółkowskiego. W l. 1901 i 1902 kontynuował naukę w Rzymie i Florencji. W 1907 r. rozpoczął pracę w krakowskiej ASP, z którą związał się do końca życia; trzykrotnie pełnił funkcję rektora. Po 1908 r. twórczość skoncentrował głównie na problemach luminizmu malując w manierze postimpresjonistycznej. W okresie międzywojennym zasłynął jako malarz portretów i aktów. Od 1915 r. malował przede wszystkim rozsłonecznione kalwaryjskie pejzaże i martwe natury.

32. Jacek **MALCZEWSKI** (1854-1929)

PORTRET MĘSKI
Olej, płótno, 33 x27 cm, sygn. l.g.: J. Malczewski 1926; p.g.: J. Malczewski 1926
45.000,-

Studiował w SSP w Krakowie. Od 1872 r. u W. Łuszczkiewicza, F. Szynalewskiego, H. Grabińskiego, a nieco później u J. Matejki. W roku akademickim 1876-1877 studiował u E. Lehmana w Ecole des Beaux-Art w Paryżu. We wczesnej fazie twórczości malował realistyczne sceny związane z martyrologią Polaków po 1863 roku. Po 1890 r. ukształtował się symbolizm w twórczości artysty i powstają malowane w tej konwencji portrety, autoportrety i kompozycje rodzajowe.



Stwierdzam osobiście, że obraz ten jest dziełem Stanisława Wyspiańskiego. Obraz ten wyobrażający ulubioną Matkę Kalwaryjską malowany był do dekoracji teatralnej dla pierwszego przedstawienia „Wesela" w Krakowie.

Kraków, 12-XI-1938

(Antoni Waśkowski)

Uważam powyższe świadectwo profesora Antoniego Waśkowskiego, którego ze St. Wyspiańskim łączy bliska stosunki, za wiarygodne i z pełnym nie tylko powołaniem kwestionowania autentyczności niniejszego obrazu jako pracy St. Wyspiańskiego.

Kraków 12/XI 1938

Feliks Kopera

33. Stanisław **WYSPIAŃSKI** (1869-1907)

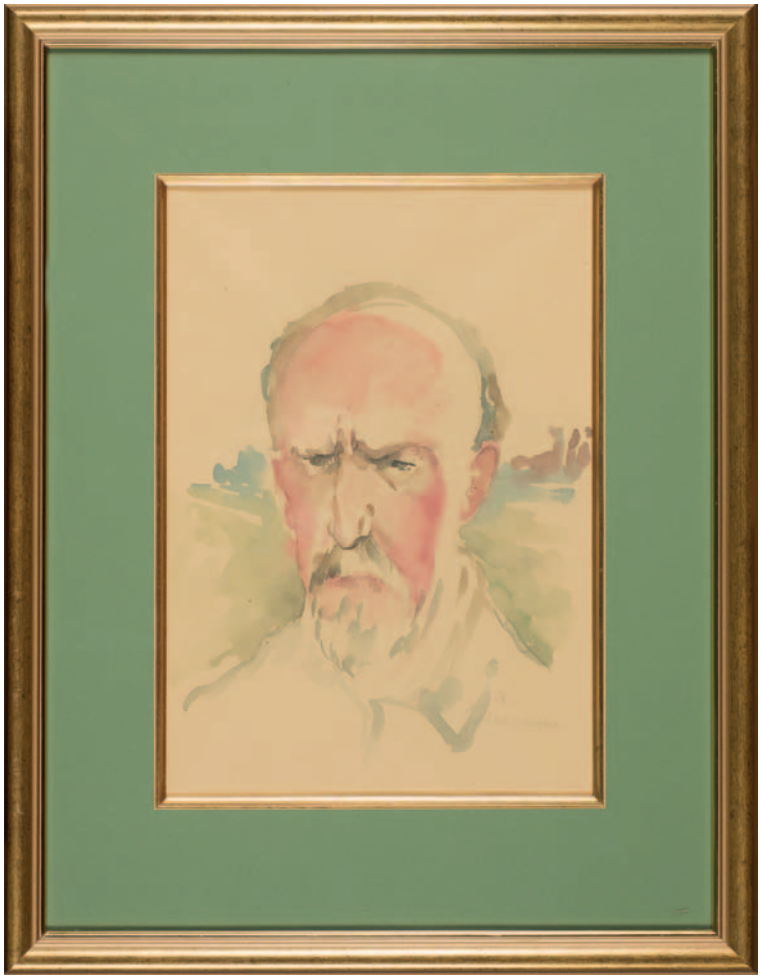
MADONNA Z DZIECIĄTKIEM

Technika mieszana – farba olejna, tempera, tektura, 96 x 70 cm, oprawiony w czarną, drewnianą ramę (wg projektu artysty?), na odwrotnej stronie tektury sygnatura SW – pieczątka autorska artysty oraz opinie stwierdzające autorstwo Wyspiańskiego napisane przez Antoniego Waśkowskiego i Feliksa Koperę w 1938 r.

Obraz przedstawia Madonnę w ujęciu do pasa, z Dzieciątkiem, w sukniach niebieskich z wzorem o motywie kwiatów ostu i koronkami przy dekoltach i rękawach. Na głowach zamknięte korony, w tle nimby. Tło w odcieniach fioletu z motywem arabeski. Stanowi studium obrazu Matki Boskiej Kalwaryjskiej (z Kalwarii Zebrzydowskiej). Został namalowany jako obraz do scenografii premiery Wesela, która odbyła się w dniu 16 marca 1901 roku w Teatrze im. Słowackiego w Krakowie. Malowany płasko, w konwencji malarstwa ludowego ze względu na przeznaczenie do wnętrza chaty bronowickiej. Znajdował się pośrodku sceny na drugim planie, na wprost otwartych drzwi do alkierza. Obok Madonny Kalwaryjskiej były obrazy Madonny Częstochowskiej i Madonny Ostrobramskiej. Madonna Kalwaryjska Wyspiańskiego była prezentowana na wystawie dzieł Wyspiańskiego w Muzeum Narodowym w Krakowie – grudzień 1957 – czerwiec 1958, zorganizowanej z okazji 50-tej rocznicy śmierci artysty.

240.000,-

Stanisław WYSPIAŃSKI (1869-1907). Uczył się u Jana Matejki w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych. Początkowo malował olejno, później niemal wyłącznie pastelami, tworząc głównie portrety i pejzaże. Zajmował się też projektowaniem witraży, grafiką, rzeźbą, rzemiosłem artystycznym, wykonywał polichromię ścienną, ilustrował i zdobił książki. Inscenizował własne dramaty oraz sztuki innych autorów, projektował kostiumy i dekoracje teatralne. Prowadził katedrę malarstwa dekoracyjnego w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych. Był czołową postacią Młodej Polski, uznawanym za autorytet i duchowego wodza swego pokolenia.



34. Jacek **MALCZEWSKI** (1854-1929)

AUTOPORTRET
Akwarela, papier, 39 x 27,5 cm, sygn. p.d.: J. Malczewski
12.000,-

35. Jacek **MALCZEWSKI** (1854-1929)

PORTRET MĘŻCZYZNY
Akwarela, papier, 31,3 x 41,3 cm, sygn. p.d.: Jacek Malczewski/Lusławice 1926/październik. Obraz przedstawia portret mężczyzny w popiersiu w ujęciu z prawego profilu, z zarostem i uśmiechem. W tle szkicowo potraktowane zabudowania dworu. Malowany szkicowo szerokimi plamami barwnymi w tonacji szarości, brązów, ugru, czerwieni. Należy do charakterystycznych studiów szkicowych artysty, powstał w Lusławicach – dworku Jacka Malczewskiego, obecnie posiadłość kompozytora Krzysztofa Pendereckiego.
12.500,-

36. Juliusz **HOLZMÜLLER** (1876-1932)

HUCUŁKA NA KONIU
Akwarela, papier, 44 x 32 cm, sygn. l.d.: Juliusz Holzmüller 1902
5.000,-

Malarz, pedagog. Studiował malarstwo dekoracyjne w Państwowej Szkole Przemysłowej we Lwowie, kształcił się w krakowskiej ASP, studia kontynuował w Monachium. Brał udział w I wojnie światowej. Mieszkał kolejno w Krakowie i we Lwowie. Malował i rysował pejzaże, sceny batalistyczne i rodzajowe, najchętniej wykorzystując motyw koni. Świetnie opanował technikę akwareli, dużo szkicował, zachowało się wiele jego rysunków wykonanych tuszem, sepią i atramentem.

37. Kazimierz **POCHWALSKI** (1855- 1940)

PORTRET PROF. BOLESŁAWA ORZECHOWICZA
Olej, tektura, 48 x 35 cm, sygn. p.d.: K.Pochwalski
3.800,-

Kazimierz Pochwalski (1855 Kraków-1940 Kraków). Studia w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych pod kierunkiem J.Matejki i w Akademii Monachijskiej oraz w Wiedniu i Paryżu. Od 1893 r. zamieszkał na stałe w Wiedniu, gdzie w latach 1894-1918 był profesorem Akademii Sztuk Pięknych. Po 1918 powrócił do Krakowa. Malował sceny rodzajowe, ale przede wszystkim zasłynął jako portrecista.
Portret Bolesława Orzechowicza, polskiego ziemianina, mecenasa kultury i sztuki, podróżnika i kolekcjonera, honorowego obywatela Lwowa, jednego z założycieli i pierwszego prezesa Polskiego Towarzystwa Dendrologicznego.

38. Jan Czesław **MONIUSZKO** (1853-1908)

W PRACOWNI BACCIARELLEGO

Olej, płótno, 83,5 x 128,5, sygn. p.d.: J.C .Moniuszko /R.P1907. Na odwrocie na krosnach 5 nalepek warszawskiej firmy ramiarskiej J. Burofa nalepka Muzeum Narodowego w Warszawie numer depozytowy 189071, dwie nalepki z odręcznymi napisami Dep. Rotw. Oraz 4456 / Rew. Na górnej listwie krosien napis kredką: Fischhorn 23 X 45 r / Polish, obok cyfra 43. Obraz ze zbiorów kolekcjonera Andrzeja Rotwanda w latach 1939-2001 zdeponowany był w Muzeum Narodowym Warszawa. Obraz opisany, wzmiankowany i reprodukowany w: Tygodnik Ilustrowany 1907, II półrocze nr 48 il. Na s. 967 – Biesiada literacka 1908, I półrocz., nr 4, na s. 65, opis s. 75.

Jan Czesław Moniuszko syn kompozytora Stanisława Moniuszki. Studia w warszawskiej Klasie Rysunkowej u W. Gersona i Aleksandra Kamińskiego, kontynuowane w Akademipetersburskiej. Artysta czynny, prace wystawiał w TZSP i Salonie Krywulta, Ungrai Salonie Artystycznym, oraz w Łodzi i Kijowie. Malował przede wszystkim kompozycje rodzajowe jak sceny salonowe, zabawy oraz kompozycje historyczno-rodzajowe z tematyką czasów Stanisława Augusta Poniatowskiego; ponadto portret, obrazy religijne. Obraz przedstawia pracownię artysty przyjmujących gości i prezentującym im portret króla Stanisława Augusta Poniatowskiego. Przedstawione są w ujęciu niemalże portretowym takie osoby jak: Franciszek Smuglewicz, Kazimierz Wojniakowski, Bogumił Plersch Jan Piotr Norblin, Hugo Kołłataj. Obraz znakomicie oddaje ducha epoki, namalowany ze znajomością kostiumów, rekwizytów, wnetrz; ponadto dekoracyjny z żywą kolorystyką.

47.000,-

39. Bolesław **RYS** (XX w.)

STARY KOŚCIÓŁ W ZAKOPANEM
Olej, tektura, 35 x 50 cm, sygn. l.d.: B. Rys
3.500,-

40. Soter **JAXA-MAŁACHOWSKI** (1867-1952)

PEJZAŻ Z ŁÓDKĄ
Akwarela, gwasz, tektura, 15,5 x 21 cm, sygn. p.d.: S.Jaxa 1918
4.000,-

Soter JAXA-MAŁACHOWSKI (1887-1952). Malarz, wybitny marynista. Kształcił się w szkole rysunkowej w Odessie. W latach 1882-1894 studiował w krakowskiej SSP u Cynka, Jabłońskiego i Łuszczkiewicza. Od 1894 kontynuował naukę w Szkole Rysunku i Malarstwa w Monachium. Po powrocie do kraju osiadł w Krakowie. Był członkiem warszawskiego TZSP. Najchętniej malował pejzaże, często nokturny, do jego ulubionych motywów należały widoki morskie. Uprawiał technikę olejną, w latach międzywojennych posługiwał się akwarelą, gwaszem i pastelem.

41. Jacek **MALCZEWSKI** (1854-1929)

UŚMIECH

Olej, płótno, 52 x 73,5 cm, sygn. p.d.: JMalczewski 1920, na odwrocie nalepka TPSP w Krakowie z 1939 r. Obraz wystawiany w krakowskim Towarzystwie Przyjaciół Sztuk Pięknych w 1939 r., por.: Jacek Malczewski 1854-1929. [Katalog wystawy monograficznej], TPSP, Kraków 1939, s. 19, poz. 194. Opinia potwierdzająca autentyczność p. Adama Konopackiego.

180.000,-

Scena alegoryczna ukazuje kobietę w półpostaci, w czarnej sukni, ze spiętymi włosami. Zwraca się ona w kierunku zjawy – mężczyzny o nagim torsie z nakryciem głowy przypominającym hełm. Tłem sceny są zabudowania gospodarcze – długie prostokąty dachów, które powtarzają linię horyzontu. Delikatny uśmiech kobiety, podkreślony mocnym kolorem czerwieni, szaroliliowe chmury nad jej głową, rozwiany pukiel włosów, budują nastój niepokoju i tajemnicy. Kompozycja malowana jest pewnymi, energicznymi pociągnięciami pędzla, gdzie wyraźny modelunek kobiety kontrastuje z lekko, szkicowo potraktowaną postacią mężczyzny. Obraz utrzymany jest w tonacjach oliwkowo zielonych, z delikatnymi szarościami i błękitami. „Taki sposób malowania, charakter uderzeń pędzla zestawianych z łagodnymi, szerokimi jego pociągnięciami, kompozycja pracy, typ fizjonomii niewiasty, sygnatura, a wreszcie wyraz i treści obrazu niezbicie świadczą o autorstwie Jacka Malczewskiego" z opinii A. Konopackiego.

42. Jacek **MALCZEWSKI** (1854-1929)

SPACER

Olej, tektura, 9,3 x 10,5 cm, sygn. u dołu: Jacek Malczewski.

Obraz ma kształt miniatury. Postaci kobiety i dziecka przedstawione od tyłu, przy wózku, na tle pejzażu. Malowany szkicowo, w tonacji zieleni, ugru, szarości, brązu z akcentami bieli tworzy rodzaj impresji z walorami malarskimi w ujęciu „pod światło", rozkładające charakterystyczne efekty kolorystyczne światłocieni i nastroju. Pod względem artystycznym miniatura należy do najcenniejszych dzieł malarza.

25.000,-

43. Stanisław **WYSPIAŃSKI** (1869-1907)

PEJZAŻ
Pastel, tektura, 33,3 x 56,3 cm, sygn. śr.d.: St. Wyspiański
440.000,-

Uczył się u Jana Matejki w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych. Początkowo malował olejno, później niemal wyłącznie pastelami, tworząc głównie portrety i pejzaże. Zajmował się też projektowaniem witraży, grafiką, rzeźbą, rzemiosłem artystycznym, wykonywał polichromię ścienną, ilustrował i zdobił książki. Inscenizował własne dramaty oraz sztuki innych autorów, projektował kostiumy i dekoracje teatralne. Prowadził katedrę malarstwa dekoracyjnego w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych. Był czołową postacią Młodej Polski, uznawanym za autorytet i duchowego wodza swego pokolenia.

44. **MN** (szkoła holenderska XVII w.)

BITWA POD LEPANTO
Olej, płótno, 117 x 200 cm, niesygnowany.
170.000,-

W załączeniu sprawozdanie z prac konserwatorskich wyk. przez p. Małgorzatę Schuster – Gawłowską oraz analiza pigmentów.
XVII-wieczny holenderski obraz nieznanego autora. Tematem jest bitwa pod Lepanto (1571 r.), jedno z najsłynniejszych starć morskich w historii. Na taką identyfikację wskazują bandery okrętów i galeasów obu walczących stron: biało czerwone flagi z krzyżem burgundzkim, używane przez wojska Hiszpanii i Osmańskie półksiężyce na zielono-niebieskim tle. Malarz przedstawił jeden z decydujących momentów starcia, gdy statek hiszpański „Real di Spagna" zaatakował flagowy okręt osmański „Sułtan", wbijając się w jego burtę. Moment ten widoczny jest na drugim planie, na pierwszym dostrzegamy walkę pomiędzy załogami dwóch wspomagających manewr galeasów. Podobne przedstawienia bitwy odnajdziemy w XVII – wiecznym malarstwie batalistycznym.

45. Feliks **FRANIĆ** (1871-1937)

JAN III SOBIESKI
Olej, tektura, 36,5 x 27 cm, niesygn.
4.000,-

46. Feliks **FRANIĆ** (1871-1937)

HUSARIA
Olej, tektura, 31,5 x 21,8 cm, sygn. l.d.: Felix Franić 1929
4.500,-

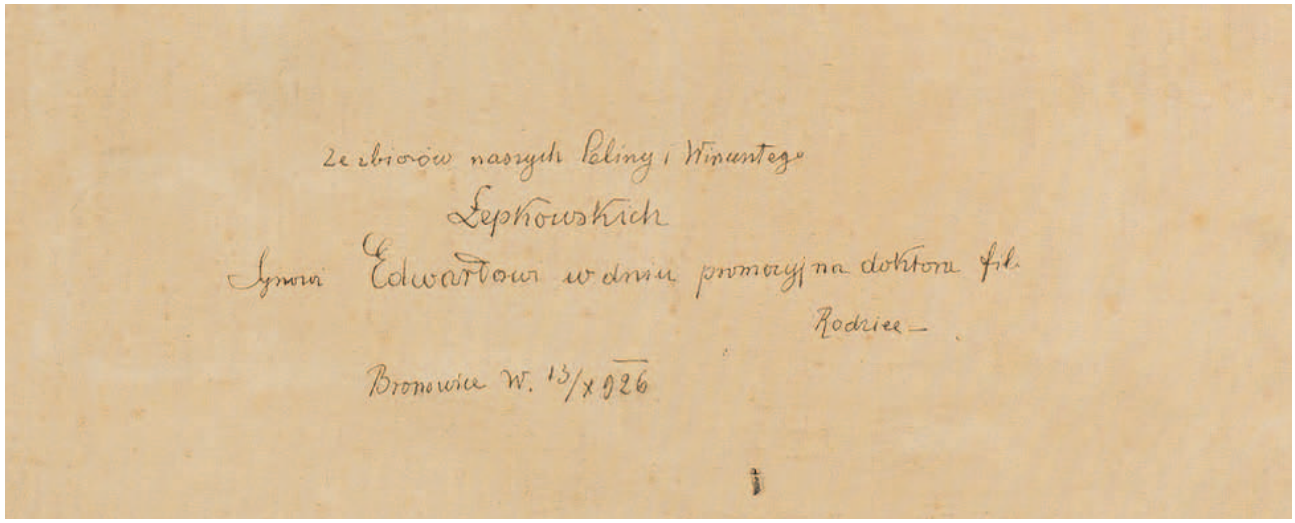
47. **MN** (XVIII w.)

ŚW. JAN EWANGELISTA
Olej, płótno, 74 x 58 cm, niesygn. Obraz wzorowany na obrazie malarza DomenicoZampieri.
8.500,-

48. Stanisław **KLIMOWSKI** (1891-1982)

PORTRET ZAKONNIKA
Olej, płótno, 75 x 61 cm, sygn. p.d.: S. Klimowski
8.000,-

JM
1889.


Ze zbiorów naszych Poliny i Wincentego
Łepkowskich
Synowi Edwardowi w dniu promocyji na doktora fil.
Rodzice –
Bronowice W. 13/X 926

49. Jan **MATEJKO** (1838-1893)

PROJEKT POLICHROMII KOŚCIOŁA MARIACKIEGO
Akwarela, ołówek, papier, 85 x 47 cm, sygn. p.d.: JM/v.p. 1889, stan: do konserwacji.
Obraz przedstawia fragment projektu polichromii Kościoła Mariackiego – chórek w prezbiterium. Pochodzi ze zbiorów Łepkowskich. Na odwrotnej stronie naklejka i inskrypcja: „Ze zbiorów prof. dr Wincentego Łepkowskiego w Bronowicach Wielkich pod Krakowem L 18 ze zbiorów naszych (…) synowi Edwardowi w dniu promocyji na dr fil Rodzice Bronowice W. 13/X/926".
45.000,-

Jan MATEJKO (1838-1993). W latach 1852-1858 studiował w krakowskiej SSP u W.K. Stattlera i W. Łuszczkiewicza. Naukę kontynuował w Monachium w latach 1859-1860 u H. Anschütza oraz w Akademii w Wiedniu u C. Rubena (1860 r.). Od 1873 r. był dyrektorem SSP w Krakowie, a w 1887r. został docentem h.c. Uniwersytetu Jagiellońskiego. Otrzymał wiele nagród i wyróżnień m.in. złoty medal w Paryżu w 1865 r. i złoty medal I klasy na Wystawie Światowej w Wiedniu w 1867 r. i berło wręczone mu przez Władze Krakowa w 1878 r. na znak panowania w sztuce. Odbył wiele podróży m.in. do Paryża, Wiednia, Turcji, Węgier i Włoch. Od połowy lat 50-tych tworzył głównie obrazy z dziejów ojczystych, poprzedzone wnikliwymi studiami historycznymi i zabytkoznawczymi. Jego obrazy to w większości ogromnych rozmiarów kompozycje o wielkiej sile wyrazu, które cechuje połączenie realistycznej obserwacji i dokumentalnej ścisłości szczegółów z przejaskrawioną gestykulacją i dynamicznymi układami kompozycyjnymi całości obrazu. Jego obrazy przesycone głębokim patriotyzmem, ukazały polskiemu społeczeństwu wizje przeszłości i odegrały dużą rolę w umocnieniu świadomości narodowej. Matejko wykonał jedno z największych dzieł polskiego malarstwa monumentalnego - polichromię w kościele mariackim w Krakowie oraz cykl rysunków „Poczet królów i książąt polskich". Obecnie jego dzieła znajdują się w zbiorach Muzeum Narodowego w Krakowie i Warszawie.

50. Kazimierz **SICHULSKI** (1879-1942)

RYBAK HUCULSKI
Olej, płótno, 110,5 x 164,5 cm, syn. p.d.: SICHULSKI
59.000,-

„Hucułowie są to górale, dzieci dzikiej, cudownej natury, mnóstwo mają powodów, dla których są tak przywiązani do przyrody. Rozumiejąc harmonię, zrozumieli tajemnice wzajemnych wrodzonych uczuć!". Ilustracją tej myśli towarzyszącej w początkach wieku XX artystom, zafascynowanym kulturą tej grupy etnograficznej jest Rybak huculski autorstwa Kazimierza Sichulskiego. Patrząc na obraz odczuwamy bijący z niego spokój wyrażony przez wpatrzoną w dal twarz mężczyzny. Nie zakłócają go diagonalna linia leśnej skarpy, fragmentaryczność krajobrazu oraz ciemny kontur, którym obwiedziona jest postać rybaka. Artysta ukazał za pomocą miękko malowanych plam barwnych, z których budowane są zarówno strój jak i otoczenie rybaka harmonię człowieka i przyrody. Huculskie sceny rodzajowe i ludowe wizerunki to wyraz kolorystycznej wrażliwości artysty. To także przejaw fascynacji rodzimym obyczajem, rytuałem i religijnością ludu. Portrety Hucułów mają niekiedy, oprócz walorów dekoracyjnych, aspekt groteskowy uzyskany poprzez wyrazistą charakterystykę rysów modeli.

Kazimierz SICHULSKI (1879-1942). W latach 1901-1908 studiował w ASP w Krakowie, w Kunstgewebeschule w Wiedniu, Monachium, Dreźnie, Florencji, Rzymie i Paryżu. Od 1907 roku był członkiem Towarzystwa Artystów Polskich "Sztuka", od 1937 roku był profesorem ASP w Krakowie. Malował sceny rodzajowe z życia Hucułów, pejzaże, portrety, obrazy religijne i historyczne. Wystawiał w TPSP w Krakowie i Lwowie oraz w TZSP w Warszawie.

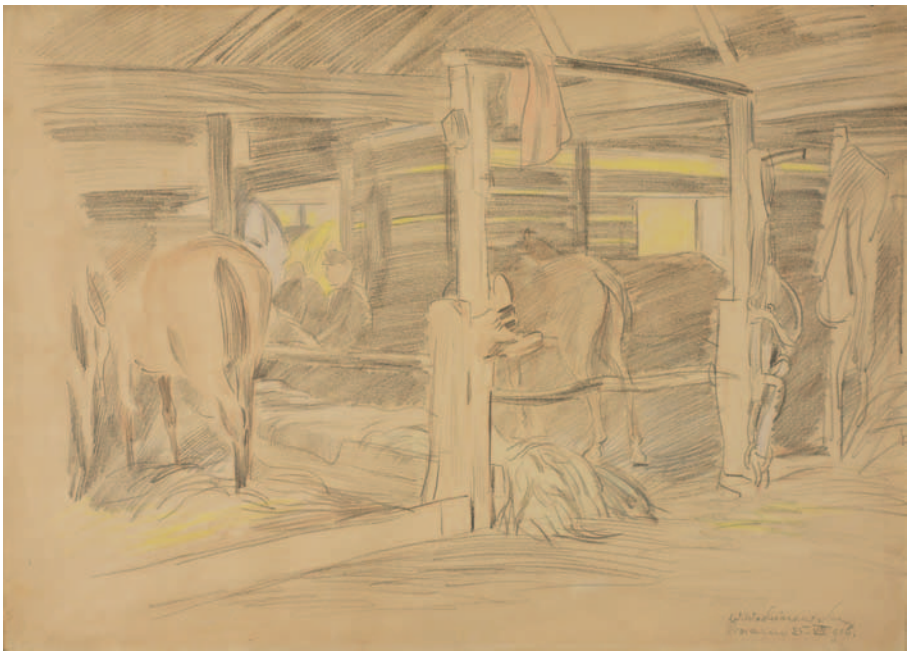
51. **MN** (XVIII w.)

PEJZAŻ
Olej, płótno, 52 x 67,5 cm. Po konserwacji.
8.000,-

52. Zygmunt **JÓZEFCZYK** (1881-1966)

ORKA
Olej, sklejka, 77 x 118,5 cm, sygn. l.d.: Z Józefczyk1928
15.000,-

Zygmunt JÓZEFCZYK (1881-1966). W latach 1909-1910 kształcił się w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie u Leona Wyczółkowskiego; studiował również na Uniwersytecie Jagiellońskim. Wystawiał w Towarzystwie Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie w latach 1911-1914 (Studium, W ucieczce, Na jarmark, Handlarz koni). W latach 1912-1914 reprodukowano w czasopismach jego prace, m.in. Bajka, Marzenie artysty, Zasmucona. W dwudziestoleciu międzywojennym mieszkał w Krakowie. Od 1933 r. był członkiem ZZPAP. Wystawiał w Krakowie w Domu Artysty w 1921 r., w Towarzystwie Przyjaciół Sztuk Pięknych w 1926 r., w ZZPAP w 1928 i 1939 r. Obrazy artysty znajdują się w Muzeum Narodowym w Krakowie w Warszawie.



53. Wincenty **WODZINOWSKI** (1866-1940)

STAJNIA W KARASINIE NA WOŁYNIU
Ołówek, kredka, papier, 33,5 x 47,5 cm, sygn. p.d.: W.Wodzinowski (Karasin) 25 VII 916
3.000,-

W latach 1880-1881 studiował w Klasie Rysunkowej w Warszawie u Wojciecha Gersona, a w latach 1881-1889 w SSP w Krakowie u I. Jabłońskiego, J. Matejki, F. Cynka i L. Löffera. Naukę kontynuował w latach 1889-1892 w Monachium u A. Wagnera. Był kilkakrotnie nagradzany m.in. w 1894 r. otrzymał srebrny medal na wystawie w Chicago. Tematem jego prac były głównie sceny rodzajowe, portrety, obrazy religijne i alegoryczne. Zmarł w Krakowie w 1940 roku.

Malarz, pedagog. Studia w krakowskiej SSP (1883-1892) m.in. u J. Matejki pogłębione w Monachium w szkole A. Ażbego. Profesor lwowskiej Szkoły Sztuk Zdobniczych. Artysta bardzo czynny, malował głównie obrazy o tematyce batalistycznej (wojny napoleońskie, powstanie listopadowe, sceny legionowe), obrazy rodzajowe z motywami łowieckimi, zaprzęgi konne, pejzaże, portrty. Współpracował przy realizacji Panoramy Siedmiogrodzkiej z J. Styką, z W. Kossakiem przy Bitwie pod Piramidami. Malarstwo jego cechuje realizm, śmiałe skróty perspektywiczne, ciekawe układy kompozycyjne, znajomość realiów epoki, nastrojowość.

54. Zygmunt **ROZWADOWSKI** (1870-1950)

PROJEKT ZNACZKA POCZTOWEGO Z JÓZEFEM PIŁSUDSKIM
Akwarela, papier, 17 x 23 cm, sygn. l.d.: Z. Rozwadowski; p.d.: Projekt znaczka pocztowego
3.000,-

55. Max **HANNEMAN** (1882-1944 lub 1945)

PORTRET ZOFII KAMOCKIEJ
Olej, tektura, 67,3 x 47,8 cm, sygn. p.śr. … Haneman
7.500,-

56. Marian **KONARSKI** (1909-1998)

PORTRET DZIEWCZYNY
Sangwina, papier, 64 x 44 cm, sygn. l.d.: Marian Konarski I 82 r.
5.000,-

Marian KONARSKI „MARZYN" (1909-1998). Malarz, rzeźbiarz, poeta, teoretyk sztuki, pseudonim artystyczny Marzyn. Studia: krakowska Akademia Sztuk Pięknych u Władysława Jarockiego, Ignacego Pieńkowskiego i Xawerego Dunikowskiego. Członek grupy artystycznej Szczep Rogate Serce powołanej przez rzeźbiarza Stanisława Szukalskiego. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, Wrocławiu, Muzeum Bytom, Muzeum Polski Chicago oraz w kolekcjach prywatnych.

57. Marian **KONARSKI** (1909-1998)

NIECH ŻYJĄ MŁODZI
Olej, sklejka, 120 x 85 cm, sygn. l.d.: Marian Konarski 37. Publikowany: Przewodnik 133 1938, nr spisU prac 2127 s.12; Marian Warszawa 1989, Chicago 1990, nr spisu prac 114; Katalog wystawy Marian Konarski 1909-1998 Szczepowy Rogatego Serca, Muzeum Okręgowe w Toruniu 2015, str. 46, reprodukcja obrazu str. 132.
15.000,-

58. Andrzej **FORNELSKI** (1922-2008)

AKTY KOBIECE
Olej, płótno, 88 x 69 cm, sygn. p.d.: A. Fornel. Obraz przedstawia dwa akty kobiece, w pozycji stojącej w ujęciu en face i z profilu, wykonanych w manierze graficznej – wyszukanej z rysem karykaturalnym w tonacji szarości, czerni i bieli.
4.500,-

Andrzej Fornelski (1922-2008). Studia ASP w Krakowie u J. Fedkowicza, Z. Radnickiego, Z. Pronaszki i W. Taranczewskiego – dyplom w 1953 r. Malował pejzaże, portrety. Wykładowca ASP w Krakowie.

59. Maciej **MAJEWSKI** (ur. 1963)

LÓDŹ (Seria Antypody)
Akryl, pastel, grafit, 70 x 100 cm, sygn. p.d.: Maciej Majewski 2016.
3.600,-

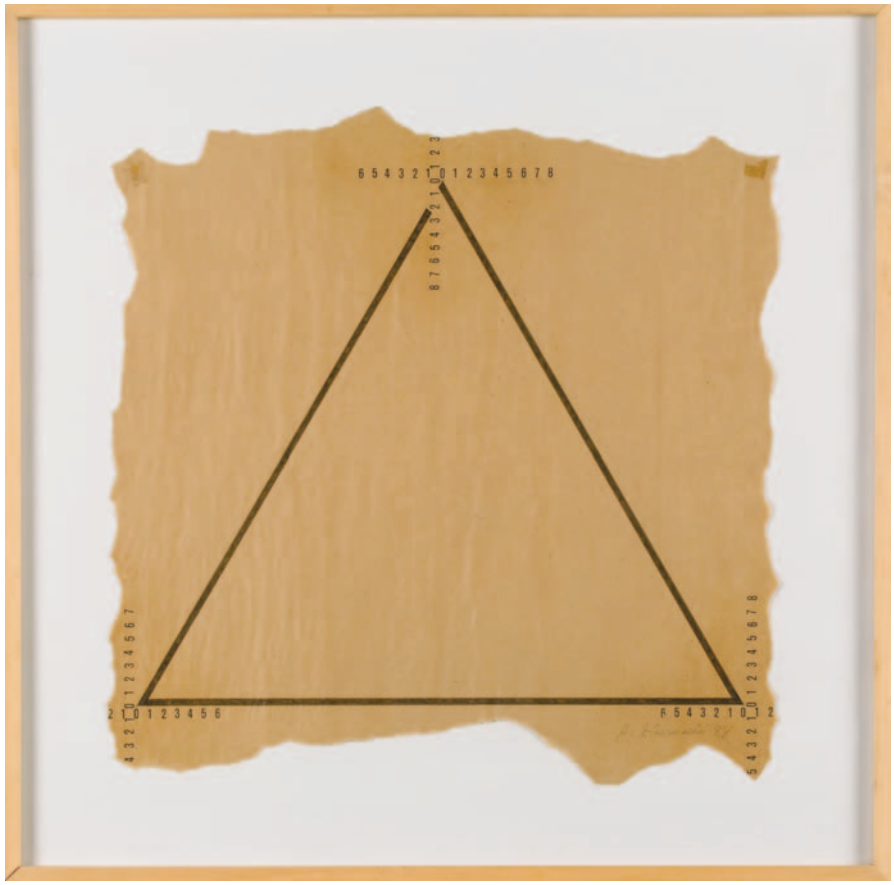
60. Maciej **MAJEWSKI** (ur. 1963)

PANICUM EFFUSUM (Seria Antypody)
Akryl, pastel, grafit, 70 x 100 cm, sygn. l.d.: Maciej Majewski 2016.
3.600,-

61. Marek **KARWACKI** (1947-1992)

ZESTAW RYSUNKÓW – 9 sztuk, 1971
Piórko, tusz, papier, ok. 42 x 29,7 cm, stan: do konserwacji, wszystkie prace sygn. p.d.: M Karwacki, część datowana: 71
3.000,-

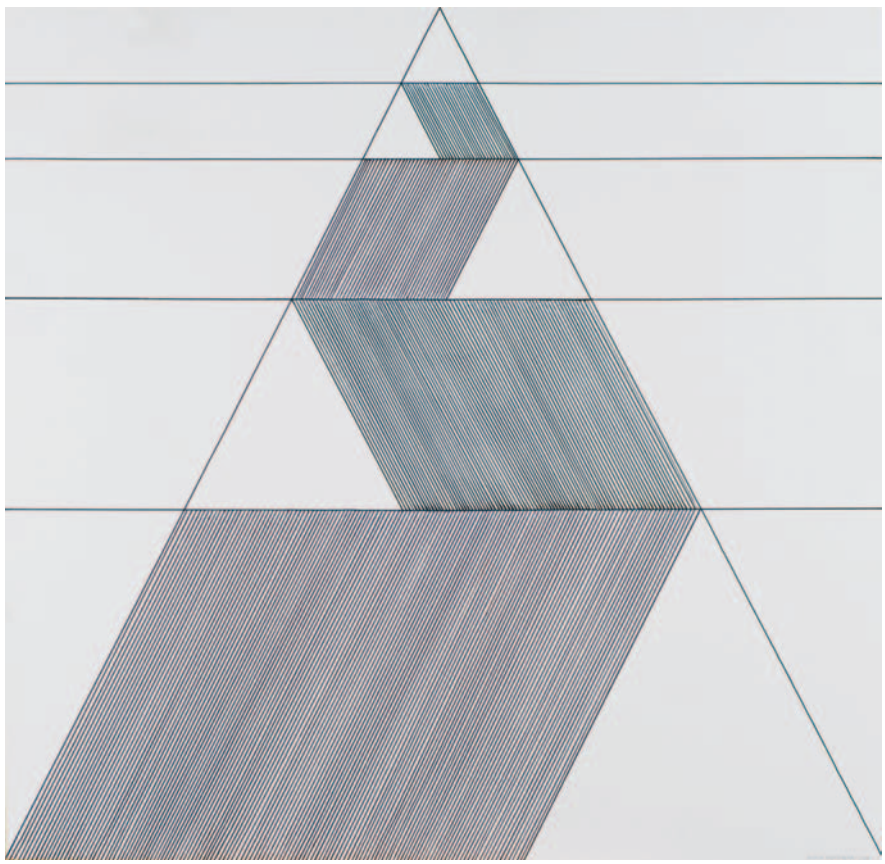
Marek KARWACKI (1947-1992). Studiował w latach 1969-74 grafikę i malarstwo w warszawskiej ASP. Po uzyskaniu dyplomu pracował jako scenograf w telewizji i w wielu teatrach w kraju. Uprawiał też malarstwo i grafikę.



62. Andrzej **DŁUŻNIEWSKI** (1939-2012)

ABSTRAKCJA
Technika własna, 63 x 63 cm, sygn. p.d.: A. Dłużniewski 88
6.000,-

Studiował rzeźbę na ASP w Warszawie w latach 1962-1968. Zajmował się malarstwem, rysunkiem, grafiką, performansem, fotografią, formami literackimi. Laureat nagrody im. Katarzyny Kobro (2003) oraz im. Jana Cybisa (2006).



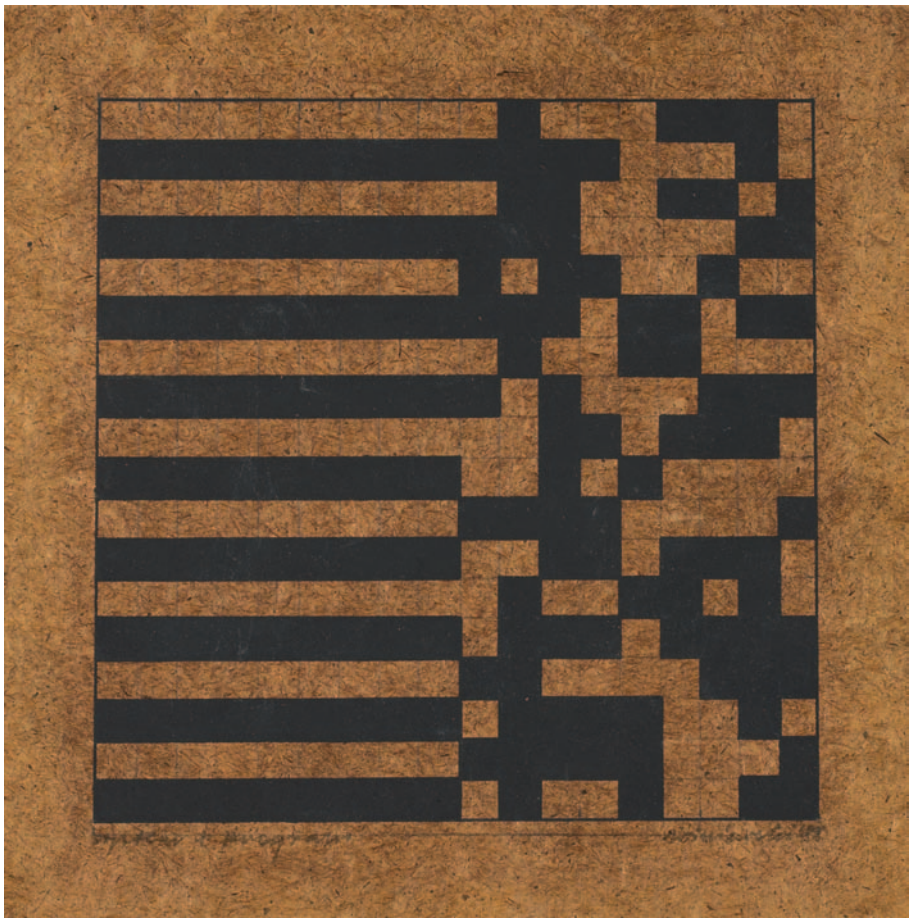
63. Wanda **GOŁKOWSKA** (ur.1925)

BEZ TYTUŁU
Czarny pisak na białej płycie, 85 x 85 cm, sygn. p.d.: Wanda Gołkowska 2003
5.000,-

Polska artystka współczesna, profesor ASP we Wrocławiu. Jedna z prekursorek polskiego konceptualizmu i przedstawicielka op-artu. Studiowała na PWSSP we Wrocławiu (obecnie Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu), w 1952 obroniła dyplom z zakresu malarstwa w pracowni prof. Eugeniusza Gepperta. W 2011 została uhonorowana Złotą Odznaką ZPAP.

64. Roman **SIWULAK** (ur. 1952)

MIECZ KLOWNA – z cyklu: Teatr na papierze
Kolaż, 2015, 33,4 x 47 cm, sygn. p.d.: Siwulak
2.100,-



65. Ryszard **WINIARSKI** (1936-2006)

BEZ TYTUŁU
Akryl, płyta pilśniowa, 23 x 23 cm, sygn. ołówkiem p.d.: Winiarski, l.d.: „systemy (… nieczytelnie).
10.000,-

Urodził się w 1936 we Lwowie. Po ukończeniu w 1959 Politechniki Warszawskiej, studiował malarstwo na warszawskiej ASP, której dyplom otrzymał w 1966. W czasie studiów uczestniczył w seminarium W. Porębskiego poświęconemu związkom między nauką i sztuką. W 1965 sformułował własny program poszukiwań artystycznych i zrealizował pierwsza prace z cyklu: "Próby wizualnej prezentacji rozkładów statystycznych", za którą otrzymał pierwszą nagrodę na Sympozjum artystów i naukowców w Puławach (1966). Brał udział w wielu prestiżowych wystawach, między innymi: Biennale w Sao Paulo (1969), Biennale des Konstruktivismus w Norymberdze (1969 i 1971), "konstrukcja w procesie", w Łodzi (1981) i Monachium (1985), "Reductivismus", w Wiedniu (1992). Uczestniczył też w ruchu neokonstruktywistycznym J. Bluma-Kwiatkowskiego. W 1981 objął prowadzenie pracowni malarstwa w architekturze i urbanistyce na warszawskiej ASP, której był przez dwie kadencje prorektorem. Od 1990 roku profesorem.

66. Aleksander **KOBZDEJ** (1920-1972)

KOMPOZYCJA ABSTRAKCYJNA, BEZ TYTUŁU
Technika mieszana, tektura, 64 x 52 cm, dat. 1959, sygn. p.d.: Kobzdej 59. Opinia p. Janiny Ładnowskiej, Łódź 15 grudnia 1980 r.
20.000,-

Twórczość Aleksandra Kobzdeja zmieniała się dynamicznie od początkowej fascynacji postimpresjonizmem przez nurt realistyczny, epizod z informelem, aż do własnych, indywidualnych eksperymentów w obszarze malarstwa materii. Sam artysta tak opisywał inspiracje dla powstałych po 1957 roku prac: „Bliskie mi jest malarstwo starych ikon, malarstwo buddyjskich świątyń, bliska jest mi zawarta tam skomplikowana i nabożna narracja o życiu i śmierci". Kompozycja abstrakcyjna z 1959 roku, utrzymana w jasnej, ale zdecydowanej tonacji barwnej, z wyszukanymi niuansami kolorystycznymi niewątpliwie odwołuje się do słów artysty, łącząc walory malarskie dzieła z przekazem o podłożu filozoficznym i psychologicznym.

Aleksander KOBZDEJ (1920-1972). Artysta urodzony w Olesku na Ukrainie. Malarstwa uczył się pod kierunkiem Władysława Lama, po wojnie kontynuował naukę w krakowskiej ASP w pracowni Eugeniusza Eibischa. W swojej twórczości spełniał postulaty realizmu socjalistycznego. Przełomowa okazała się dla malarza podróż do Chin i Wietnamu w 1954 roku, po której porzucił stopniowo sztukę przedstawiającą na rzecz metafory malarskiej.

67. Kazimierz **MIKULSKI** (1918-1998)

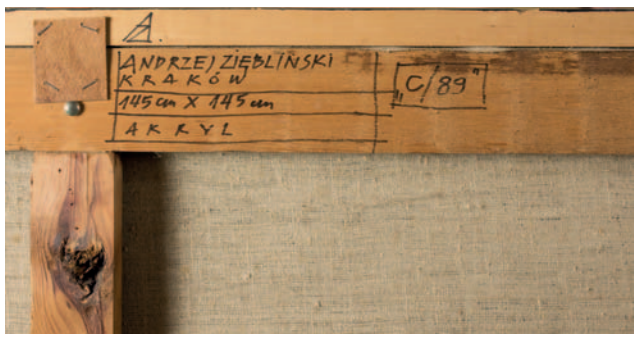
I ZNOWU MGŁY
Olej, płótno naklejone na sklejkę, 69,5 x 54,5 cm, sygn. na odwrocie: „K Mikulski 1982, I znowu mgły, Agnieszce Balzak, 72 x 57"
70.000,-

Twórczość Kazimierza Mikulskiego jest niezwykle różnorodna jeśli chodzi o środki wyrazu. Artysta wykorzystywał malarstwo figuratywne, nawiązując do koloryzmu, następnie zwrócił się ku abstrakcji, aby później znów powrócić do sztuki przedstawieniowej. W latach 80. z obrazów Mikulskiego znika dekoracyjność, która cechowała wcześniejsze płótna, a paleta ulega wyciszeniu. Artysta redukuje przy tym wykorzystywane motywy, pozostawiając większe pole dla wyobraźni i interpretacji widza.
Obraz reprodukowany w:
– Mistrzowie polskiego malarstwa współczesnego: Kazimierz Mikulski, Art and Business Club, Poznań 1999, kat. 41.,
– Kazimierz Mikulski, katalog wystawy, kwiecień - maj 1999, Desa Unicum, Galeria Willa Struvego, Warszawa, kat. 23.,
– Kazimierz Mikulski: Malarstwo, Desa Unicum Sp. z o.o., Warszawa 2000, s. 101.,
– Kazimierz Mikulski: Malarstwo, katalog wystawy, 18 - 30 listopada 2003, DESA Kraków, kat. 33.

68. Kazimierz **MIKULSKI** (1918-1998)

PEJZAŻ ABSTRAKCYJNY,
Olej, tektura, 70,5 x 63,5 cm, niesygnowany
65.000,-

Studia malarskie rozpoczął Kazimierz Mikulski w krakowskiej Akademii, po wybuchu wojny kontynuował naukę w Kunstgewerbeschule, gdzie poznał Tadeusza Kantora oraz innych artystów, którzy stworzyli później Grupę Krakowską. Lata 40. to czas plastycznych eksperymentów w twórczości Mikulskiego. Po 1947 roku rezygnuje on z figuratywności i zwraca się ku metaforze. Powstaje wtedy cykl obrazów, inspirowanych sztuką Yvesa Tanguy, Joana Miró, Paula Delvaux, do których należy Pejzaż abstrakcyjny.
Obraz reprodukowany w:
– Mistrzowie polskiego malarstwa współczesnego: Kazimierz Mikulski, Art and Business Club, Poznań 1999, kat. 11.
– Kazimierz Mikulski, Malarstwo, 18-30 listopada 2003, Desa, Kraków
– Kazimierz Mikulski – wczesne prace, 14.04 – 2.05. 2016, Desa Kraków



69. Andrzej **ZIĘBLIŃSKI** (ur. 1946)

C/89

Akryl, płótno, 145 x 145 cm, sygnowany na odwrocie: w ramce odręcznie: Andrzej Ziębliński, Kraków, 145 x 145 cm, Akryl, „C/89, oraz monogram wiązany AZ i podpis autorski, naklejka z BWA Kraków, plac Szczepański 3A.

18.000,-

„W każdym poznaniu jest tyle tylko prawdy, ile jest matematyki" głosił Immanuel Kant. Geometria nieeuklidesowa od wieków fascynowała i fascynuje nadal artystów. Interesują ich złudzenia optyczne, które są wywoływane przez „figury niemożliwe". Andrzej Ziębliński profesor krakowskiej ASP również ulega ich przyciąganiu. Na obrazie C89 widzimy tzw.: trójkąt Penrose'a złożony z figur geometrycznych w podstawowych trzech kolorach, które stopniowo ciemnieją. Autor obrazu dokonał transformacji koła barw na przestrzenną figurę niemożliwą – trójkąt.

70. Włodzimierz **BUCZEK** (1931-1986)

REMINISCENCJE II
Akryl, płyta pilśniowa, sygn. p.d.: Buczek 79, 36,5 x 44,4 cm, na odwrotnej stronie inskrypcja: Buczek 79/Reminiscencje II/Irence… (nieczytelna dedykacja)/Władek/46 x 37, opraw.
Obraz przedstawia kompozycję abstrakcyjną – abstrakcja liryczna, w tonacji brązów, ugru, odcieni żółtych, czerwieni. Należy do cyklu „Reminiscencje". Wystawiany w „Galerii Kramy Dominikańskie" Desa w 1983 r. – Włodzimierz Buczek – Wystawa Malarstwa.
4.500,-

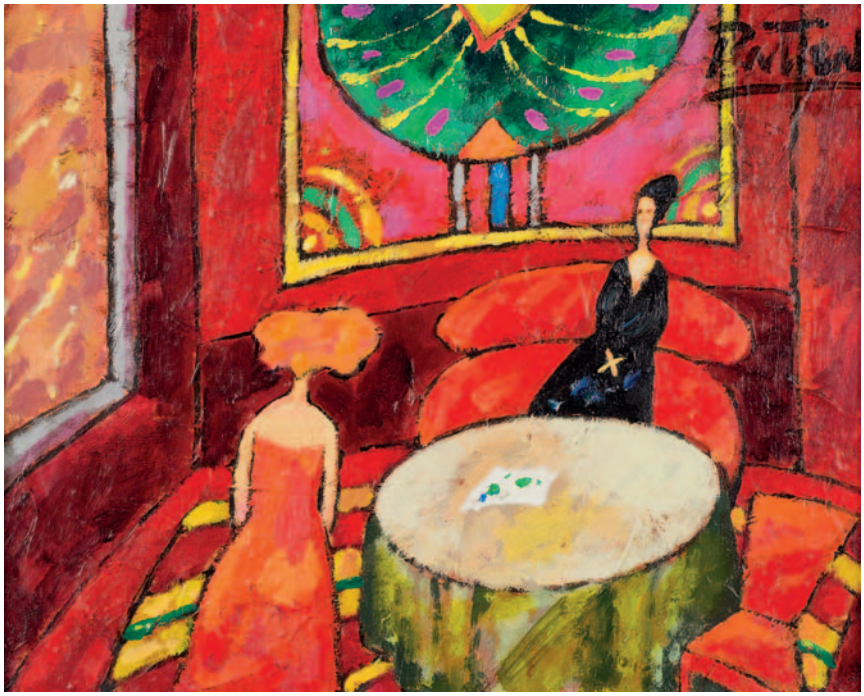
Włodzimierz Buczek (1931-1986). Studia w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie na Wydziale Malarstwa – ukończone w 1956 r. Liczne wystawy w kraju i za granicą. Profesor malarstwa w ASP w Krakowie.

71. Wacław **TARANCZEWSKI** (1903-1987)

MARTWA NATURA – MŁYNKI
Olej, płótno, 54 x 66,5 cm, około 1953 r. Potwierdzenie autorstwa Wacława Taranczewskiego przez syna Pawła Taranczewskiego.
7.000,-

Martwe natury to jeden z ulubionych tematów Wacława Taranczewskiego. Kwiaty, owoce, ceramika zmieniają na obrazach artysty swój kształt i miejsce w rozedrganej przestrzeni sceny malarskiej. W twórczości Taranczewskiego widoczne są przede wszystkim wpływy francuskiego postimpresjonizmu, sztuki Pierre'a Bonnarda i Henri Matisse'a. Z czasem intensywną tonację barwną prac artysty wyparły szlachetne szarości, brązy i zielenie, a przestrzeń uległa zrytmizowaniu.

Wacław TARANCZEWSKI (1903-1987). Malarz i pedagog, kształcił się w Szkole Sztuk Zdobniczych w Poznaniu, w latach 1922-1929 kontynuował studia w krakowskiej ASP u W. Jarockiego, F. Pautscha i F. Kowarskiego, był uczniem Kowarskiego także w warszawskiej ASP w latach 1929-1931. Należał do grupy Pryzmat, był organizatorem Towarzystwa Współpracy Kulturalnej w Poznaniu. Odwiedził Paryż, Grecję i Włochy. W 1960 przeniósł się z Poznania do Krakowa, gdzie został profesorem malarstwa dekoracyjnego w tamtejszej ASP.



72. Witold **PAŁKA** (1928-2013)

KOBIETY WE WNĘTRZU
Olej, płótno, 40 x 50 cm, sygn. p.g.: Pałka
21.000,-

Studiował w krakowskiej ASP w pracowniach E. Eibischa, J. Fedkowicza i W. Taranczewskiego. Dyplom otrzymał w 1953 roku. Brał udział w Wystawie Młodej Plastyki w Arsenale w 1955 roku. Był członkiem stowarzyszenia „Arkat" w Katowicach. W 1997 roku otrzymał pierwsze miejsce za obraz „Teatr" w Ogólnopolskim Konkursie na Dzieło Malarskie pod auspicjami Organizacji Narodów Zjednoczonych. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego we Wrocławiu, Muzeum Śląskim w Katowicach, Galerii Sztuki „Zachęta" w Warszawie oraz kolekcjach prywatnych w Niemczech, Anglii, Szwecji, Holandii, USA, Francji.

73. Barbara **PAŁKA-WINEK** (ur. 1958)

PARAWANY
Technika mieszana, płótno, 100x 100 cm, sygn. p.g.: Pałka Winek
12.000,-

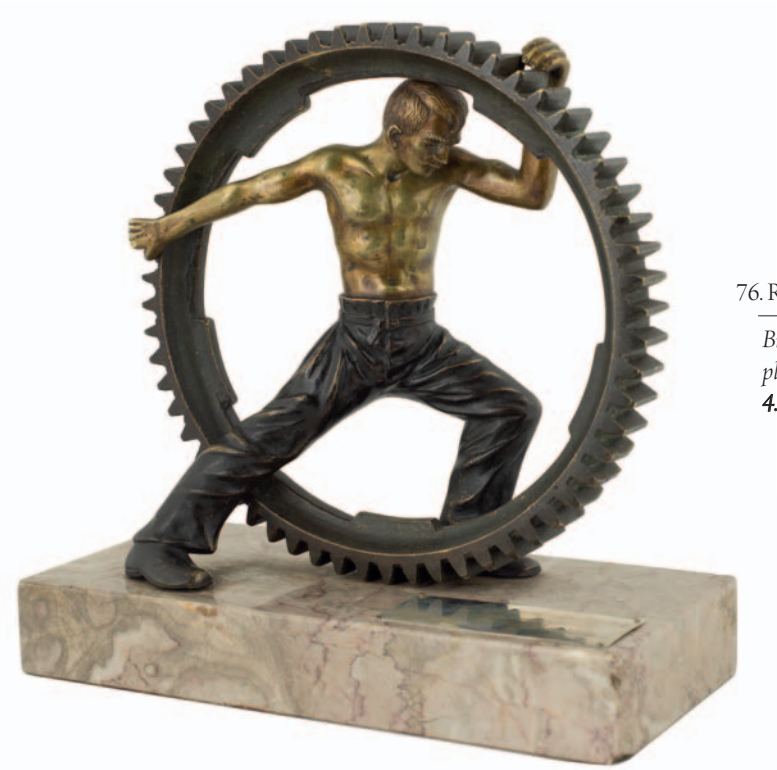
Barbara Pałka-Winek (ur. 1958). Studia w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie na Wydziale Malarstwa w pracowniach profesorów: J. Szancenbacha, T. Brzozowskiego i Wł. Buczka. Dyplom w roku 1983. Wystawiała w Paryżu, Londynie i Nowym Jorku. Brała udział w Biennale we Florencji, London Biennale, Tokyo Biennale.

74. DYWAN TYPU PANDERMA (XIX/XX w.)

Turcja, wełna, 115 x 180 cm
7.000,-

75. **MODLITEWNIK**

Wełna, 190 x 128 cm, Persja, k. XVIII w.
9.000,-



76. RZEŹBA ELEKTROROBOTNIK

Brąz, podstawa marmurowa, wys. 28cm, plakieta metalowa z dedykacją 1947
4.000,-

77. ZEGAR WISZĄCY POTONIE & CO PARIS

Obudowa drewniana, tarcza biała emalia, mechanizm półgodzinny, cyfry rzymskie, śr. 38 cm. II poł. XIX w.
„Ten zegar kupił w Petersburgu – mój dziadek, ojciec mojej matki ś.p. Józef Drahol, rzeczywisty radca stanu przy generał-gubernatorze w Warszawie, w latach 1870. St. Kamocki".
1.300,-

78. Michał **KAMIEŃSKI** (1893-1944)

POPIERSIE MĘŻCZYZNY
Brąz, podstawa granitowa, wys. 41 cm, sygn. u podstawy: rzeźbił Kamieński Michał Warszawa 1944
6.000,-

79. KAFETERIA SREBRNA

Srebro pr. 800, skład: dzbanek do kawy, dzbanek do herbaty, cukiernica, mlecznik, waga 1660 g., sygn. Otto Wolter, Schwäbisch Gmünd, Niemcy lata 30-te XX w.
10.000,-

80. FILIŻANKI SREBRNE

ze spodkami, srebro pr. 3, wkład szkło mleczne, im. MP, waga 380 g., 6 sztuk, Polska, Kraków, lata 30-te XX w.
2.800,-

81. ŚWIECZNIK SREBRNY ART DECO

Czteroramienny, pięcioświecowy, srebro pr. 3, im. IH, waga 1050 g. wys. 44 cm. Polska, Kraków, lata 30-te XX w.
5.800,-

82. ŚWIECZNIK SREBRNY

Czteroramienny, pięcioświecowy, srebro pr. 3, zł. SJ, waga 610 g., wys. 29,5 cm. Polska, Kraków, lata 30-te XX w.
2.800,-

83. PATERA SREBRNA

Srebro pr. 3, puklowane i częściowo groszkowane, im. MC, waga 550 g., Polska, lata 30-te XX w.
3.800,-

84. CUKIERNICA SREBRNA ART DECO

Srebro pr. 3, Polska, lata 30-te XX w.
4.200,-

85. IKONA CHRYSTUS PANTOKRATOR

Tempera, deska z kowczegiem, 43 x 35 cm, Rosja XVIII w.
6.000,-

Grecka nazwa Pantokrator oznacza panującego nad całym światem. Chrystus ukazany jest w półpostaci, z prawą ręką uniesioną w geście błogosławieństwa, w lewej trzyma księgę na której wypisany jest tekst Ewangelii. W nimbie otaczającym głowę Zbawiciela widnieją greckie litery symbolizujące słowa "Ten, który jest". Przedstawienie znajduje się we wgłębieniu deski zwanym kowczegiem. Powyższy wizerunek Chrystusa należy do tradycji prawdziwych portretów - reprezentacji wcielenia Słowa Bożego.

86. IKONA WELON MATKI BOŻEJ – POKROW

Tempera, deska, 35,5 x 31 cm, Rosja XIX w.
7.000,-

Kompozycja Ikony dzieli się na dwie strefy. W górnej części ukazana jest Matka Boska w mandorli, która rozpościera w rozłożonych dłoniach orantki omoforion – welon opiekuńczy nad wiernymi. Towarzyszą jej św. Jan Chrzciciel w otoczeniu świętych męczenników oraz patriarchów. Bogurodzica zwraca się do błogosławiącego Chrystusa ukazanego w półpostaci na chmurze. W dolnej części centralnie postać Romana Melodosa (twórcy hymnów), który trzyma zwój Akatystu. Z jego prawej strony święty Andrzej - szaleniec boży pokazuje wizję swemu uczniowi Epifaniuszowi. Z prawej Cesarz Leon z żoną i patriarcha Tarasin. Tłem tych scen jest architektura wnętrza cerkwii. Na klejmie postać św. Katarzyny. Ten typ ikonograficzny oparty jest na bizantyńskich tekstach literackich i wiąże się z kościołem blacherneńskim w Konstantynopolu, gdzie według tradycji, przechowywano maforion Marii.

87. IKONA PRAZDNIKI PODWÓJNE

Tempera, deska z kowczegiem, 44,5 x 38 cm, Moskwa, Rosja początek XIX w.
11.000,-

Ikona z przedstawieniami najważniejszych świąt prawosławnego roku liturgicznego. Centralnie znajduje się scena Anastasis- Wniebowstąpienie Chrystusa, wokół 28 klejm: Narodziny Marii, Ofiarowanie Marii w świątyni, Trójca Święta w starotestamentalnym typie Uczty u Abrahama, Zwiastowanie, Narodziny Chrystusa, Ofiarowanie Chrystusa w świątyni, Chrzest Chrystusa w Jordanie, Wjazd do Jerozolimy, Przemienienie na Górze Tabor, Wniebowstąpienie Marii, Zaśnięcie Marii, Wskrzeszenie Łazarza, Prorok Eliasz w rydwanie wstępujący do nieba, Matka Boska Krzew Gorejący, Pokrow, Podniesienie Krzyża, Obmycie stóp, Ostatnia Wieczerza, Modlitwa w Ogrójcu, Pocałunek Judasza, Jezus u Kajfasza, Biczowanie, Jezus przed Piłatem, Cierniem koronowanie, Zdjęcie z krzyża, Złożenie do grobu, w narożach przedstawienia czterech ewangelistów: u góry: Jan Teolog z dyktujący apostołowi Prochorowi Ewangelię i Mateusz, u dołu: Łukasz i Marek.

88. IKONA MATKA BOSKA TOŁGSKA (ELEUSA, UMILENIJE)

Tempera, deska, 31 x 26,8 cm, Rosja, XIX/XX w.
4.000,-

Jest to typ Matki Bożej Eleusy, którego nazwa pochodzi od wyspy na Jeziorze Kubeńskim, na którym znajdowała się wyspa z cerkwią Zmartwychwstania. Przechowywany tam wizerunek Matki Bożej uznawany jest za jedno z najpiękniejszych tego typu przedstawień na Rusi Północnej. Na ikonie tej Święta Opiekunka Jezusa trzyma Dzieciątko na swojej lewej ręce, na które wskazuje prawą. Mały Jezus przytula się do jej twarzy o pięknych, migdałowych, zapatrzonych w dal oczach. Przedstawienie to jest wyrazem troski, łagodności i czułości, które kryją się pod określeniem umilenie, jak bywa określa ikona.

INDEKS ARTYSTÓW

Włodzimierz **BUCZEK** (1931-1986) 70
Erwin **CZERWENKA** (1887-1970) 17
Andrzej **DŁUŻNIEWSKI** (1939-2012) 62
DOKUMENT Odpustu 21
Erwin **ELSTER** (1887-1977) 30
Andrzej **FORNELSKI** (1922-2008) 58
Feliks **FRANIĆ** (1871-1937) 11, 45, 46
Wanda **GOŁKOWSKA** (ur.1925) 63
Max **HANNEMAN** (1882-1944 lub 1945) 55
Juliusz **HOLZMÜLLER** (1876-1932) 36
Marian **JAESCHKE** (1904-1980) 12
Soter **JAXA-MAŁACHOWSKI** (1867-1952) 1, 16, 40
Zygmunt **JÓZEFCZYK** (1881-1966) 52
Stanisław **KACZOR-BATOWSKI** (1866-1946) 15
Michał **KAMIEŃSKI** (1893-1944) 78
Stanisław **KAMOCKI** (1875-1944) 22, 23, 25-28
Marek **KARWACKI** (1947-1992) 61
Alojzy Roman **KAWECKI** (1868-1938) 20
Stanisław **KLIMOWSKI** (1891-1982) 48
Aleksander **KOBZDEJ** (1920-1972) 66
Marian **KONARSKI** (1909-1998) 56, 57
Wojciech **KOSSAK** (1854-1942) 5
Mieczysław **KRZYŻAK** (1914-1984) 4
Maciej **MAJEWSKI** (ur. 1963) 59, 60
Jacek **MALCZEWSKI** (1854-1929) 32, 34, 35, 41, 42
Jan **MATEJKO** (1838-1893) 49
Kazimierz **MIKULSKI** (1918-1998) 67, 68
Jan Czesław **MONIUSZKO** (1853-1908) 38
MN (XIX w.) 6, 24, 44, 47, 51
Aleksander **MROCZKOWSKI** (1850-1927) 14
Witold **PAŁKA** (1928-2013) 72
Barbara **PAŁKA-WINEK** (ur. 1958) 73
Kazimierz **POCHWALSKI** (1855- 1940) 37
Zygmunt **ROZWADOWSKI** (1870-1950) 54
Bronisława **RYCHTER-JANOWSKA** (1868-1953) 2, 3,10
Bolesław **RYS** (XX w.) 39
Kazimierz **SICHULSKI** (1879-1942) 50
Roman **SIWULAK** (ur. 1952) 64
Zofia **STRYJEŃSKA** (1894-1976) 29
Wacław **TARANCZEWSKI** (1903-1987) 71
Włodzimierz **TERLIKOWSKI** (1873-1951) 7-9
Wojciech **WEISS** (1875-1950) 31
Ryszard **WINIARSKI** (1936-2006) 65
Wincenty **WODZINOWSKI** (1866-1940) 18, 19, 53
Stanisław **WYSPIAŃSKI** (1869-1907) 33, 43
Andrzej **ZIĘBLIŃSKI** (ur. 1946) 69
Teodor **ZIOMEK** (1874-1937) 13

DESA Dzieła Sztuki i Antyki Sp. z o.o. jest najstarszą firmą w Polsce na rynku sztuki nieprzerwanie od 1950 roku.

Prowadzi działalność handlową i kulturotwórczą, zabezpiecza cenne dzieła sztuki dla zbiorów muzealnych, prowadzi promocję dzieł sztuki współczesnej i jej twórców poprzez prezentacje wystaw w kraju i za granicą. Posiada doświadczonych i wykwalifikowanych rzeczoznawców, również biegłych sądowych wykonujących ekspertyzy, oceny i wyceny dzieł sztuki.

DESA posiada salony antykwaryczne na terenie całego kraju oraz Dom Aukcyjny w Krakowie.
Utrzymuje kontakty antykwaryczno kolekcjonerskie z domami aukcyjnymi w kraju i za granicą, zwłaszcza dotyczące poloników m.in. Christie's, Sotheby's, Dorotheum, Nagel, Drouot. Współpracuje w zakresie konsultacji merytorycznych z muzeami krajowymi i zagranicznymi.

Firma DESA uczestniczy w programie „Leonardo da Vinci", utworzonym w oparciu o sieć współpracy obejmującą środowiska akademickie, przedsiębiorstwa, instytucje patronackie na terenie całej Europy.
DESA Dzieła Sztuki i Antyki Sp. z o.o. figuruje w wykazie Unii Europejskiej jako firma godna zaufania.

Siedziba Desy mieści się w Pałacu Kmitów. Budynek wzniesiony w XIV wieku, przebudowany w pierwszej poł. XVI wieku na okazałą rezydencję dla możnowładczej rodziny Kmitów. Z tego wieku zachowanych jest wiele elementów wczesnorenesansowych m.in. kamienne obramienia okien fasady, stropy belkowe pierwszego piętra, fryzy podstropowe, portal i kolumna. Kolejna przebudowa miała miejsce w drugiej połowie XVIII wieku, stąd pochodzą polichromie wnętrz pierwszego piętra., stropy belkowe i kominki na II piętrze, a także neoklasycystyczna attyka fasady zdobiona trzema płaskorzeźbami przedstawiającymi scenę koronacji Najświętszej Marii Panny i orły pokonujące węże. Obiekt jest siedzibą firmy od 1988 roku.

PLACÓWKI DESY:

Prezes - ul. Floriańska 13, tel. 12 422-27-06, fax 12 422-98-91
Rzeczoznawcy - ul. Floriańska 13, tel. 12 429-12- 51
Dom Aukcyjny - ul. Floriańska 13, tel. 12 422-19-66, 12 422-31-14
e-mail: aukcje@desa.art.pl

Antykwariaty w Krakowie

Salon, ul. Floriańska 13,	tel. 12 421-89-87	e-mail:	salon2@desa.art.pl
Salon, ul. Floriańska 13,	tel. 12 422-62-57	e-mail:	salon4@desa.art.pl

Antykwariaty w innych miastach

42-200 Częstochowa, Al. N.M.P. 40/42,	tel. 34 324-37-26	e-mail:	kontakt@desaczestochowa.com
81-395 Gdynia, ul. Abrahama 54,	tel. 58 620-36-63	e-mail:	salon19@desa.art.pl
40-014 Katowice, ul. Mariacka 5,	tel. 32 253-99-22	e-mail:	kontakt@desakatowice.com
40-012 Katowice, ul. Dworcowa 13,	tel. 32 253-94-70	e-mail:	salon12@desakatowice.pl
24-507 Kielce, ul. Sienkiewicza 28,	tel. 41 344-33-51	e-mail:	salon21@desa.art.pl
35-060 Rzeszów, Rynek 4,	tel. 17 862-47-82	e-mail:	desarzeszow@neostrada.pl

WSZYSTKIE SALONY PRZYJMUJĄ DZIEŁA SZTUKI NA KOLEJNE AUKCJE

www.desa.art.pl
aukcje@desa.art.pl, galeria@desa.art.pl

ISSN 1429-6098